

شمس المعارف الصغرى

المعروف بشمس المعارف ولطائف العوارف الصغرى

تأليف
الشيخ العلامة أحمد بن علي البوني
المتوفى سنة ٦٢٢ هـ

حققه وعلق عليه
أبو سلافة الشريدي الفلكي

روائع رواق زاف
امران غن كزاوكذا

مكتبة الوحدة العربية
الدار البيضاء

أصول المحاسبة

شمس المعارف الصغيرة

المعروف بشمس المعارف ولطائف العوارف الصغيرة

تأليف

الشيخ العلامة أحمد مدني عاوي البوني

المتوفى سنة ٦٢٢ هـ

حَقَّقَهُ وَعَلَّمَهُ عَلَيْهِ

أبو سلفة الفريدي الفلكي

مكتبة الوحدة العربية

دار البحوث

أشوار الحكمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله على طول الزمان حمداً كثيراً إلى الملك المنان، وصلى الله على سيدنا محمد ولد عدنان الذي لأجله خلق الجنان، وعلى آله الطيبين وصحبه المقربين ذوي العدل والإحسان.

وبعد... فاعلم أيها القارئ الكريم أنني اطلعت على أكثر العلوم، فرأيت أكثر الناس متعلقين بالعلوم الروحانية سواء صرحوا أم لم يُصرحوا، وربما كان تعلقهم من غير أن يعرفوا أنهم روحانيون.

وبعض الناس يدعون بمعرفة هذه العلوم ويأخذون من الناس أموالهم بالباطل، وبعض آخر يقولون: إن هذا العلم كان في الزمن الأول وهذا الزمن بطل فيه هذا العلم، والإجابة عن هذا: أن العلم موجود إلى يوم الساعة، ولكن قالوا هذا لجهلهم بالعلم وضلوا عن الطريق، ولم يسيروا على شروطه، فلما نظرت إلى هذه الأحوال عانيت بتحقيق المختصر المفيد، والتلخيص الرشيد، لشمس المعارف الكبرى، فقد قام الشيخ البوني بوضعه ليسهل على الطلاب، ويكون اليسير فيه الفهم والسداد، وذلك لقلّة الهمة وكثرة تغافل الأمة.

فإن هذا الكتاب صغير في حجمه، نفيس في مادته، فقد أجاد صاحبه وأفاد. وهذا المخطوط الذي قمنا بتحقيقه، من محفوظات أحد أصحابنا، وقد قمت بتصويره بعد النظر في الأصل ومراجعته، ومنه صُورت نسخة بمعهد المخطوطات العربية، وتوجد نسخة أخرى مصورة بالمعهد عن مكتبة الكتانية - الرباط - بالمغرب تحت رقم 49 حروف وأوقاف (شمس المعارف). وتم الاستعانة بهما في بعض المواضع الغامضة، وإن كانت نسختنا أدق وأفضل.

وآخرأ نسأل الله التوفيق والسداد، والهدى إلى سواء السبيل.

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

كتبه الفريدي أبو سلافة

الأزهر القاهرة

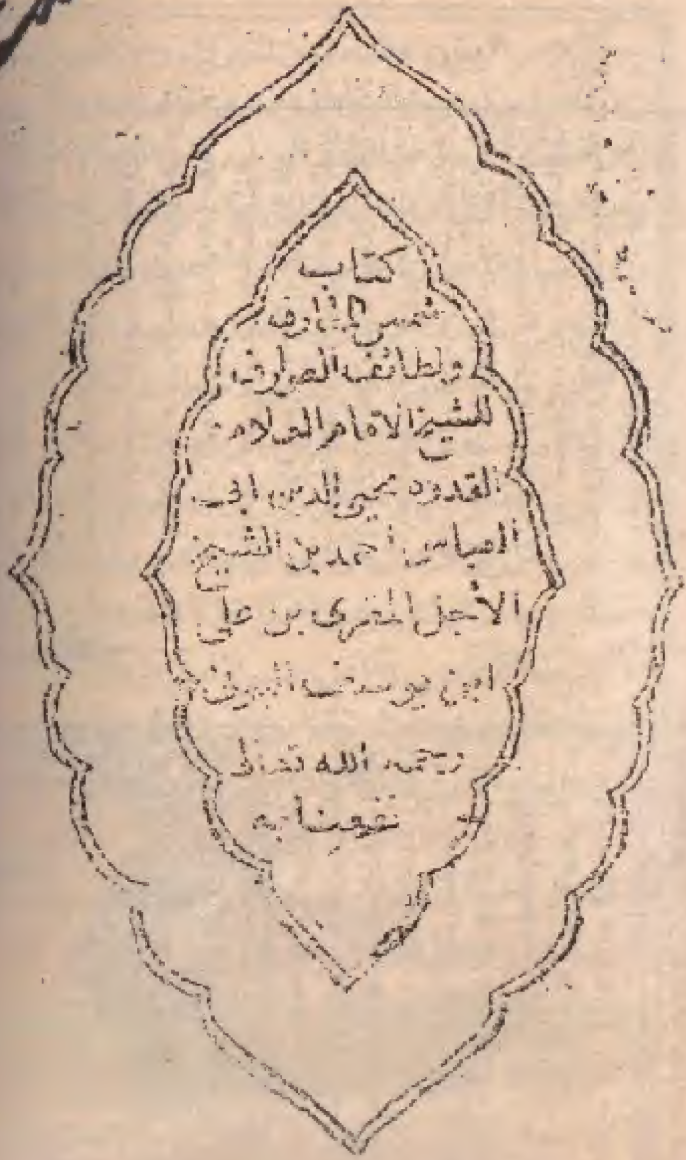
دعوى الملك

دعوى الملك

- 15 - شرح اسم الله الأعظم.
 - 16 - علم الهدى - مخطوط بالمعهد عن دار الكتب المصرية.
 - 17 - كنوز الأسرار ومطالع الأنوار مخطوط بدار الكتب مصور بالمعهد.
 - 18 - مواقف الغايات في أسرار الرياضيات.
- وانظر: الأعلام للزركلي (1/174)، وجامع كرامات الأولياء للنهاي (1/214).

دعوى الملك

دعوى الملك



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

مسورة الورقة الأولى

صورة الصفحة الأخيرة

صورة الصفحة الأخيرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أظهر شمس المعرفة من غيب الغياهب بضياء البصائر ونور
الانوار، وأظهر من عجائبه للملكوت بدائع حاوت فيها الأفكار على مصباح القلب
في مشكاة الصدر، فأضاءت زجاجة النفس من بوارق سواطع الأنوار، الذي أدار
لطائف أفلاك الملكوتيات، وأبرز من خدر علم الغيب شمس المعارف لذوي
الحقائق الإلهيات، وأطلع من بحر النور الأعلى نفائس جواهر العقول في
الثورانيات، وأحكم إحكام تداور دوائر الأكوان الأحاطيات، وأوجد عرف نسيم
استرواح القرب بحضور أرواح الأبرار.

العليم الذي بسط أسرار الأسماء بالحروف الجليلة المقدار، بظهور الحكمة
وشهود الحقيقة في الآثار، المصور الذي رسم كنه معانيها في عرش النفس الواحدة،
فظهرت في دولة الأنفس المعدودات، اللطيف الذي قيد لطائف رقائق المعاني في
بصر الحروف والأسماء ثؤلفه باختلاف الألحان وتباين العبارات، الذي جعلها إزالة
المقامات ومشتبكات الكرامات، وأسباب العرفان وبيان الحكم وجواهر الأفكار، عزف
الأحكام بالحروف والأسماء، والأطوار بالنعائم، والأكوان بالإرادة، والوجود بالمقدار،
فسبحانه من له عذمت العقول ما تصفه به، فبقيت كليله عن قدرة إدراك الصفات،
وافترقت إلى الإقرار بالعجز، فخفضت كبرياته ذليلة ذل المحدثات، اخترع العقول
والأرواح، وأبدع الصور والأشباح والذوات والتشكيلات، وأظهر عالماً علوياً يجمع
ملكاً وفلكياً، وكرسياً وعرشاً، ولوحاً وقلماً، وأرواح أقدسيات، وعالماً سفلياً يجمع برأ
وبحرراً، وأياماً وشهوراً، وليلاً ونهاراً، وشموساً وأقماراً، وأحياء وأمواتاً، وآباء وأمهاتاً،
ومنين وبناتاً، وإنثاً ألواناً وانبعاثاً، وملكيات سفليات، وطلعت كواكب حكمته ساطعة
بارقة ظاهرة آثارها في ذروة السعادة، تنبأ حيث تشاء في روضات الجئات، وتنزه في
أسرار الأسماء وبواطن القرات، وحقائق الحروف والأسماء، فحمداً على هذه النعمة
الغزاة، وشكراً على هذه الملة الثراء.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تصحب الأرواح بالثبث
في البرزخيات.

وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، شمس الملة، ومُنْقِذ العباد من

الشرك والذلة، الذي أدار قلبك التوحيد بدعوته، واستنارت شمس حكمته، وقارت أنجم الضلال برويته، وأسفر صبح التوحيد بسعاده، صلى الله عليه وعلى آله أفضل الصلوات والياقيات، ورضي الله عن أصحابه المحققين الصديقين رضاً يبلغهم أعلى المراتب وأعظم الدرجات.

أما بعد: فللحق أعلام، وللحقيقة نظام، وللأرواح بالمعارف الإلهية اهتمام، والفضيلة مطلوبة، والقدرة على إنشائها موهوبة، والسعادة بشموس الكمال مقرونة، والحياة الأبدية باستعمال مناسك الشريعة مرهونة، وأعلى الدرجات في عليين درجة العابدين العاملين، وأعلاهما درجة الهادين المحققين، ولا منزلة لعالم في دين الله لا يفيد، كما أنه لا وجود حياة لحقيقة نفس لا تستفيد، وأن أبعد الناس من استهتان بأحكام الملة، وأصل شرائط المحققين من أهل القبلة، وإني لما رأيت كلام الشيوخ عمن علت كلمتهم، وانسطلت في الآفاق حكمتهم، وعمت في البرايا بركتهم، وقد ألفوا في التصريف بالأسماء وأسرار الحروف والأذكار، وهو أيضاً محل القوة الناطقة في الإنسان، والقوة المدبرة لمعاني الإرادة المنبثقة في النفس.

الثانية: في وسط القلب، وهو محل التفكير والتذكر، وهي نور ساطع، وهو محل الشكوة، وهي محل الخيال فيما يلقى الروح.

والثالثة: في آخره وهو أرقه وألطفه، ويعبر عنها بالفؤاد وهو محل الإيمان والعقل والنور والتصرف والأسرار. وسيران العقل ولطائف الحكم، وهو محل الحب الحياة لتطبيع من الحرارة الطبيعية، ولهذا الفؤاد عينان: نورانية بها يدرك حقائق الملكوتيات، وأسرار العلويات الجبروتيات، وزين الحقائق وهي محل الأنوار الموهيات وأسرار العلوية البصيرة التي يصير بها، التي قال الله فيها: ﴿فَإِنَّمَا لَا تَقْصِرُ الْكَفَّيْنِ وَلَكِنْ تَعْنِي الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ [الحج: 46]، والتجويف الوسط نور الله يدرك الطلب، ومنها ينبعث في الجذ في الطلب والشوق إلى الشيء المطلوب، وهي أسرع تعلقاً بالأشخاص للطائفة، وبها يكشف عالم الملك وما حواه من صنع الملك تعالى، وبها يقع الاستحسانات للمستحسنات، ثم للتجويف الأول عيناً نورانية ينظر بها إلى أسرار المحسوسات وأطوار المركبات، وحقائق الحروف وأسرارها، وعلم ما أودع الله تعالى فيها من أسرار أسمائه وحقائق معارفه، وبها كان ودهما لعظم الله تعالى بمعرفتها بما أنعم الله عليهما من كشفها أسرار المحسوسات، وتلك بصائر كلها على أنهم متباينون باختلاف الأطوار وقد تقدم آنفاً - من مواقف البهائر واللطائف السرائر عن أرواح الوحي في كتاب الله تعالى ثلاثة: روح الأمين. وروح القدس، وروح الأمر، فالوحي من الروح الأمين

أول على التجويفة الأولى؛ لأنها هي البرزخية التي هي بين التعلق واللسان، فهي أول مراتب الوحي في التأويل للتزليل كل ما قسم له من إلهام الله تعالى على الطلب، وبعده روح القدس وهو يفيض أنوار ما يرد من اللوح المحفوظ إلى المرتبة الثانية من القلب، فيثبت الإيمان والبصيرة الفكرية، وتظهر أنواع الحكم وأنواع المواد الربانية واللطائف الإيمانية. ثم للمرتبة وهي محل النور القدسي وهي محل السمع أيضاً، وهي محل العقل، قال الله تعالى لبيه ﷺ: ﴿قَالَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتُ وَلَا تَسْمِعُ الْقَبْرُ الْقُلُوبَ﴾ [الروم: 52]، لم يرد به موت الجسم، وإنما أراد به موت الفكر والطفان والعصيان، ولم يرد بالصمم الصمم في الأذان؛ لأن حاسة السمع موجودة، وإنما أراد به السمع الذي هو في عالم الفؤاد.

ومحل العقل وهو محل تنزيل روح الأمر الذي يسير إلى التمكين، وحقيقة الجميع ما اختص به التنزيل إلى محمد ﷺ، وقد شرحنا أدوية القلوب وعلاجاتها وأنوارها وبصائرها في كتابنا المعروف بـ «مواقف الغايات في أسرار الربايعات» فندبره هناك نحمد محكماً إن شاء الله تعالى، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَكَ يُدْعَوْنَ إِلَى السُّبُلِ الَّتِي أُسْمِيَ بِهَا الْكُرْهُ لَعَنَ اللَّهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هُمْ يُرِيدُونَ﴾ [الأنعام: 106]، أي يوجد في قلوبهم وما يودونه به، وذلك أنهم يودون قلوبهم ينوع الأذكار وأطوار القربات، ولا يشركون من أعمال القلب ما لا يتصرفون به، ولا يودون أنفسهم إلا بقطع العوائد والمألوفات إلى أن يحصل بها ود من الله تعالى، فينقلب حديثها نطق حكمته وحسي، كأنها ارتقاء درج، وتود روحه بالحقائق الإيمانية، والأسرار الشرعية، والأنوار الدينية إلى أن يظهر على الروح آثار الود، فينظر المعاد كشفاً، وما أعد الله فيه من أنواع النعيم لأولياته، والعذاب لأعدائه، فيتزايد لمحبتها في طلب الرجعة إلى الله تعالى، ويرد عقله بالتفكير في مصنوعات الله تعالى، وفيما أودع الله فيها من أسرار آياته، ويودعه بقطع جميع العلائق والمألوفات، ويود بامتثال أمره إذ هي محل أهل الطهارة، ولا يأمر إلا بخير ولا يعرف إلا خيراً، فإذا توجه القلب إلى أولاد عاد تاطراً في أسرار عجائب الملكوتيات، وأطوار المخاطبات الرحيبات الإلهيات، والحقائق العلويات، وقد أطلنا الكلام فلنرجع إلى ما كنا بسبيله من حروف الدال.

ذلك من حروف الدال خمس وثلاثين مرة، وهو عدد الواقع على تفصيله لأنك إذا كتبت دالاً كان الدال أربعة، واللام ثلاثين، والألف واحداً كانت الجملة خمسة وثلاثين، وحمل معه شكله المربع وكتب على حريرة بيضاء ودور بها حروف الدال خمساً وثلاثين مرة، ويكون القمر في بيت السرطان محفوظاً من

المشتري، واجعله جوف عالمك في ذلك الوقت، والبسة على طهارة وصوم والأذكار والدعوات، وقد رغب من تعلق بي ردة أن أصبح له من سر القوة وذخيرة ما كنزوه، فأجبتهم مع الإقرار بالعجز عن فهم مدارك السلف الماضين، والأئمة المحققين الهادين، ورجوت الله تعالى بذرك الاعتراف والاقتراح، أن يمدني الله من أرواح أرواحهم بلطفة إسعاف، ليكون النطق موافقاً للتحقيق ومتصلاً بلسان التصديق.

فأقول - وبالله أستعين - إن المقصود من فصول هذا الكتاب أن تعرف بذلك شرف أسماء الله تعالى، وما أودع في بحرهما من أنواع الجواهر الحكميات، والصفات الإلهيات، وكيف التصريف بأسماء الدعوات وتابعها من حروف السور والآيات، وجعلت هذا الكتاب فصلاً ليدل كل فصل على ما أحاط به وأحصاه من علوم وفيرة يعمل بها إلى الحضرة الربانية من غير تعب ولا إدراك مشقة، وما يوصل به إلى غائب الدنيا وما يرغب منها، وسُمِّيَتْ هذا الكتاب «شمس المعارف والطائفة العارفة» لما في اسمه من لطائف التصريفات وعوارف التأثيرات، وحرام على من وقع الثاني على يده أن يغير آله، ويوح به لغير مستحقه فإنه مهما فعل أضر به على تعالى ساقه، وعنت عنه قوائده وبركته، وإياك أن تمسه غير طاهر، ولا يقر به إلا ذكراً ولا تصرفه إلا فيما لله فيه رضا، وإياك وغير الطاعة فستب حرمه، وتصبح بركته، فإنه كتاب الأولياء الصالحين والطائعين والمريدين، القائلين بالراضين، وكان به فسهاً ولا تدع منه قليلاً ولا كثيراً، وليكن يقينك صادقاً، وإيمانك بحقائقه واثقاً، فإنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى. وإذا قامت لك بيعة من عمل أحد أعماله فلتؤمن به وتصديق لقوله عليه الصلاة والسلام: «لا يدعون أحدكم إلا وهو موثق بالإجابة»، ولقوله عليه السلام: «يستجاب لأحدكم ما لم يعجل فيقول: قد دعوت فلم يستجب لي». فإياك أن تستعجل للإجابة، ولا تنتظر للإجابة ولا تزال تنتظر لها متطلعاً لظهورها⁽¹⁾.

فصل

وقد تقاسمت مطالب الراغبين إلى قسمين: دنيوي، وأخروي، وينقسم كل واحد منهما إلى أقسام بحسب المقاصد، وقد تكاثرت الناس في معارضة الأوفاق

(1) انظر مقدمة شمس المعارف الكبرى، فإن فيها زيادة على المقدمة هنا، وبالتالي تحوي فوائد (ص 2، 3).

والوقوف للكتابات والرياضيات وأعمال المطالعات قبل وضع هذا الكتاب والحديث عليه، وهذا العلم متسع رغب فيه كثير من الناس، وتكلمت فيه الحكماء الأوائل وثار عليه كثير من الناس وعملوا به وصابروا عليه لا سيما من وجد لذلك الرأى فأرادت معارضة ذلك بوضعه ليجري مجرى الخاصية فيما تحاه أهل العلم المتأخرون إن تعثت في الدنيا أضرت في الآخرة وبالله التوفيق⁽²⁾.

فصل

أتكلم فيه أولاً على عدد الحروف المعجمة إذ هي أصول الكلام وأساسه، وبها يرتفع بناؤه.

واعلم أن الأعداد أسرار كما أن الحروف آثار، وأن العالم العلوي يمد العلم الشفلي، فعالم العرش يمد عالم الكرسي، وعالم الكرسي يمد فلك زحل، وفلك زحل يمد المشتري، وفلك المشتري يمد فلك المريخ، وفلك المريخ يمد فلك الشمس، وفلك الشمس يمد فلك الزهرة، وفلك الزهرة يمد فلك عطارد، وفلك عطارد يمد فلك القمر، وفلك القمر يمد فلك الهواء، وفلك الهواء يمد فلك الماء، وفلك الماء يمد فلك التراب، وفلك التراب يمد فلك الحرارة. فلزحل في العلويات حرف الجيم وأعداده العواقة عليه ثلاثة، وهو أيضاً ثلاثة أحرف، وله من السفليات حرف الصاد، وهو في خمسة وتسعين، وفلك المشتري حرف الدال وهو أربعة في العدد، وله المريخ ضرب أربعة في أربعة، وتصريف فلك المريخ في العلويات عند الجملة خمسة، وهو حرف الهاء.

وفلك الشمس ستة وهو حرف الواو، وله من الأشكال المسدس.

وتصريف فلك الزهرة سبعة وهو حرف الزاي، وفلك عطارد ثمانية وهو حرف الحاء.

وفلك القمر تسعة وهو حرف الطاء، وله من الأشكال المتسع⁽²⁾.

فصل في نسبة الذاتية الإنسانية

فالعقل له الألف، والكرسي له حرف الباء، وزحل له حرف الجيم، وكذلك إلى القمر على ما تقدم قبله.

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 5).

(2) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 6).

فصل

والحروف على أنواع؛ منها ما يُبتدأ بها من اليمين وهي حروف المغرب ومنها ما يُبتدأ بها من الشمال غير متصلة.

فصل

والحروف ثمانية وعشرون حرفاً غير لام الألف، وهي تمام تسعة وعشرون وذلك عند منازل القمرية، ولما كانت المنازل يظهر منها فوق الأرض أربعة عشر حرفاً هذه الحروف منها ما يدغم مع لام التعريف وهي أربعة عشر حرفاً، وهي هـ، ذ، ز، ط، ظ، ت، ص، ض، س، ش. ومنها ما يظهر منها أربعة عشر حرفاً وهي هذه: ب، ج، ح، خ، ك، ل، م، ع، غ، ق، ف، ك، هـ، و، ي.

فصل

وأول الحروف الألف وما بعدها كالطاء، والتعريفات والذات هي من جوانب الألف، وإذا نظرنا إلى الحروف وجدناها انطباعات في النفس، فصارت موجودة في النفس قبل وجودها في الشكل، فالألف في الحروف هو الواحد في العدد، والأعداد قوة روحانية لطيفة، فالأعداد من أسرار الأقوال كما أن الحروف من أسرار الأفعال، والأعداد في العالم البشري أسرار ومناقع رتبها الباري جللت قدرته لها رتبة في الحروف أسرار النفع بالدعاء والرفق، وغير ذلك مما ظهر تأثيره في العالم الحي بألوان الأسماء.

واعلم أن الحروف لا وقت يحصرها، وإنما هي تفعل بالخاصية بمن شاء، والأعداد تفعل بالطبيعات، فهي مرتبطة بالاختيارات والعلويات فحرف الدال له في الأعداد أربعة، فمن أقام شكلاً ضرب أربعة في أربعة ووضع فيه نسبة عددية، وفلك يوم الاثنين يوم مولد النبي ﷺ، ويوم مبعثه، ويوم وفاته، وليكن ذلك والقمر في شرفه على ثلاثة أدراج من النور سالماً عن النحوس، وتكون الساعة للقمر تكتبه بعد وضوء وصلاة ركعتين بآية الكرسي وقل هو الله أحد مائة مرة في رقبته. من حمل هذا الرق المكتوب معه يسر الله عليه الحفظ والفهم والحكمة، ويعظم قدره عند العالم العلوي والعالم السفلي أجمع. وإن علق على سحون انطلق من سجنه فوراً. وإن حمل هذا الرق على راية هزم به الأعداء من

القفرة والياقوت، وكذلك من حملة معه وخاصم به غلب خصمه، لأن هذه الحروف الذي هو الدال أعداده الواقعة عليه أربعة، وشكله ضرب أربعة في أربعة، وهذه الخاص به المشتري وهو كوكب منجيد، والدال حرف بارد على الجملة، وبه قيل الله الطابع الأربع: النار، والهواء، والماء، والتراب، وهي الصفراء، والدم، والفضة، والسوداء، فهذه أربعة لأربعة قله قوة الطبايع واعتدالها، وظهر هذا الحرف الكريم في اسمه «الدائم» تعالى خصوصاً، وفي اسمه «الودود» عموماً، إذ هو مشترك والدوام مفرد، وكذلك تقدم الواو في «الودود» ولم يتقدم في «الدائم» من الدال.

وكذلك كان في الاسمين المباركين أحمد ومحمد ﷺ وذلك في آخر الأسماء، لأنه يشير إلى الدوام آخر المنتهى، الأول له فهو بعد الدال للدوام، ولما تقدمت في اسمه «الدائم» لأن الديمومة أو الأواخر فشكر عباده في دوام الخلق في الأسرة بعد الفناء.

وعند الحرف من حروف العرش؛ لأن العرش لا يتبدل وجوده لأنه أول عالم الاختراعات، وهو أول عالم الأبد وإليه معارج الأرواح، ومنه مراتب المقادير، وفيه أنوار الرحمة، وقد كشف ذلك أكثر العارفين بالله تعالى على القسم الذي هو قسم لهم، منهم حارثة - رضي الله عنه - حيث سأله رسول الله ﷺ فقال: «ألف أصبحت؟» قال: أصبحت مؤمناً حقاً. فقال له رسول الله ﷺ: «وما عطفك إيمانك؟» قال: أصبحت قد أغريت نفسي عن الدنيا وكأني أنظر إلى عرش ربي بأبصار، والناس يساقون إلى الجنة وإلى النار. فقال له رسول الله ﷺ: «عرفت الدائم؟» فقال عليه السلام في الأرواح إذا باتت على طهارة من الوضوء: «إنها تبيت واحدة تحت العرش».

وحرف الدال من أسرار الديمومة والبقاء، و«الدائم» اسم من أسماء الأزل، ولا يسمى به غير الله تعالى. وأما الود: فالود مشترك كما تقدم، وذلك بأن الود ظاهرة الحب، والحب باطن الود، فأول المحبة الود، والود ينقسم إلى قسمين ظاهر وباطن، فظاهر الود وباطنه، فالود مسكنه القلب وهو كشف بعوالم القلب، والعشق لطيفة بين الحب والود، ومسكنه الشفق، والحب باطن العشق ومسكنه الفؤاد، لأن القلب به ثلاث تجوينات؛ أحدها في أعلاه فيما غلظ منه وهو نور سطع، وهو محل الإسلام، ومعاني الحروف هناك متشكلة، وصلاة وصفاء باطن آدم الله عليه النعمة التي هو فيها، وأقامه إلى كل حركة ظاهرة، ووسع عليه رزقه، ومن أكثر من ذكر «الدائم» كان له ذلك، وقد ذكرنا ذلك وشرحناه جملة في

وذكر بعضهم أنه من كتب محمد رسول الله، أحمد رسول الله خمسين وثلاثين مرة بعد صلاة الجمعة وحملها معه، رزقه الله قوة على الطاعة ومعوذة على البركة، وكفاه همزات الشياطين. وإن هو استدام النظر إلى تلك البطاقة ومن يتحمل اسم النبي ﷺ واسمه أحمد وكيف كملت الاسمين المباركين بهذا الحرف الدال، ويدبر النظر إليها في كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على محمد ﷺ، يسر الله عليه في يومه ذلك أسباب السعادة وذلك بحسب القبول، وعقد النية، وصفاء الباطن، وهذا سر لطيف جداً.

ومن كتب شكله العدد المربع وحمله أمته الله تعالى من الأعداء المضرين من أي العوالم كانوا. ومن كتبه ومجاه وسقاه لمن يشتكي حمى مطبقة نفعه ذلك. وكذلك يخفف ألم السم للملحوس من العقارب والحيات وغير ذلك مما يناسب هذا الباب. وهذا هو المربع العددي متعماً⁽²⁾.

4	14	11	1
9	7	6	13
5	11	15	8
16	2	3	13

وأما شكله الحرفي فخاصيته يذهب النسيان، ويحد الفهم والعقل لمن استدام شربه في ماء مطر وعسل، وهذا أيضاً لمن يشتكي بصدرة إذا كتبت وعلمت عليه أزال ما به من شدة الألم، وإذا نقش والقمر في العقرب والمريخ إليه في لوح نحاس يصلح للذع العقرب إذا سقى ماؤه بعد أن يغمس اللوح فيه، ولما كان هذا القسم اللوح المربع هو مجموع الألفات الأربع التي هي سر العقل، وسر الروح، وسر النفس، وسر القلب، فالألف في العدد واحد، واضرب الأربع في نفسها اتبسطت ستة عشر، وهو انتهاء العدد التفصيلي؛ لأن العرش والكروني والسموات السبع والأرضين السبع ستة عشر، وهذا العدد هو انتهاء هذا الشكل المربع الذي

(١) هو مخطوط يدار الكتب المصرية.

(2) انظر هذه البطاقة المشار إليه من المصنف في كتابه «شمس المعارف الكبرى» (ص 8).

عشرة عشر بيتاً، ففي هذه السعة عشر سر شريعة الأربعة عشر، وشريعة الأربعة عشر هي السلوات والأرضون، وفيها شريعة الاثني عشر وهي الروح الاثني عشر، وهي شريعة الثمانية وهي حملة العرش، والحدود الجسمانية الأول الفوق وال تحت، والخلع والاعمام، والمحين والشمال، وفيه شريعة الأربع وهي شريعة الشهيدين والعهدين والشهداء والصالحين، وفيه شريعة اثنين وهما: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، فهذه سبعة اشفاع.

وفيه من الأوتار، وتر الخمسة عشر وهو الكرسي والسماوات السبع والأرض
 السبع، ووتر الثلاثة عشر وهي ثرية القلم واللوح المحفوظ، والصورة وروح
 القدس، والكرسي، والسماوات السبع. وفيه وتر لأحد عشر وهو ما في عالم
 الإنسان من خواص خمس، وهي السمع، والبصر، والشم، والذوق، واللمس
 والسماوات الست الفوق، والنحت، واليمين، والشمال، والخلف والأمام، وفيه وتر
 الحارمة وهي ثوات الإنسان وطبائعه الثمانية: الحرارة واليبوسة، والرطوبة
 والرطوبة، والحرارة والرطوبة، والبرودة واليبوسة. فالصفراء حارة يابسة، والهواء
 بارد رطب، والسوداء باردة يابسة، فهذه ثمانية مفصلة. وفيه وتر السبعة وهي وتر
 الأفعال السبعة: فلك زحل، وفلك المشتري، وفلك المريخ، وفلك الشمس
 وفلك الزهرة، وفلك عطارد، وفلك القمر، ووتر السبع الأيام، والسبع الأرض
 وفلك سبع. وفيه وتر الخمس وهو وتر الصلوات الخمس، وفيه وتر ثلاثة وهو وتر
 الدنيا والآخرة: دار الدنيا ودار الآخرة. وفيه وتر الواحد وهو العقل، فاجتمع في
 هذه وتر سبعة أشقاق وثمانية أوتار كل شفع يتلقى كل وتر، وكل وتر يتلقى كل
 وتر. ومن ذلك واحد وواحد اثنين، وثلاثة وثلاثة ستة هكذا إلى آخرها
 في كل واحد الأشقاق، وهذا شكله العددي بالقلم الطبيعي وهو الهندي على هذه
 الصورة. وهذا القلم أولى به وأحق⁽¹⁾.

4	14	18	1
9	7	2	12
8	11	10	8
16	2	3	13

غير معينة على الخير، فعليك بالسكون قلعلها ردي كالمقدم.

التاسع: منزلة الطرف: وهو حرف الطاء إذا حل القمر بها ينزل منها روحانية فعلها ردي كالمقدم.

العاشر: منزلة الجبهة: ولها حرف الياء وله روحانية ممتزجة بين الخير والشر.

الحادي عشر: منزلة الدبر، ولها حرف الكاف ينزل منه إذا حل القمر به روحانية صالحة تنمو الأرزاق وطلب الحوائج.

الثاني عشر: الصرقة: ولها حرف اللام ينزل منه روحانية ممتزجة.

الثالث عشر: العوا ولها حرف الميم إذا حل القمر بها ينزل منها روحانية لا يتحرك فيها إلا لركوب البحر.

الرابع عشر: السماك: إذا نزل القمر بها ولها حرف النون روحانيتها لا تعين على خير.

الخامس عشر: الغفر: وله حرف الصاد ينزل منه روحانية صالحة تعين على جميع الحركات الدنيويات والأخرويات.

السادس عشر: الزيانا: وله حرف العين ينزل منه روحانية ممتزجة فلا تتحرك فيه إلا بخير.

السابع عشر: الإكليل: وله حرف الفاء إذا نزل القمر بها ينزل منها روحانية غير معينة على أعمال الخير كله.

الثامن عشر: القلب: وله حرف الصاد ينزل منه روحانية تعين على الخير كله.

التاسع عشر: الشولة: ولها حرف القاف ينزل منه روحانية ممتزجة فلا تتحرك فيه شيء من آثار الدنيا.

العشرين: النعائم: ولها حرف الراء إذا نزل بها القمر ينزل الله تعالى منه روحانية طاهرة تصفي القلوب، وتفرح النفس، جيدة لكل ما يتناول من أمور الدنيا والآخرة.

الحادي والعشرين: البلدة: لها حرف الشين إذا نزل القمر بها ينزل الله منها روحانية غير معينة على الخير فلا تتحرك فيها لخير.

الثاني والعشرين: سعد الذابح: له حرف التاء، إذا نزل القمر بها ينزل منه

روحانية ممتزجة لا تصلح لشيء من أمور الدنيا.

الثالث والعشرين: سعد بلع: له حرف التاء، إذا نزل القمر بها ينزل منه روحانية ممتزجة لا تصلح لشيء، لا منفعة للحركة فيها ولا مضرة.

الرابع والعشرين: سعد السعد: له حرف الخاء، إذا نزل القمر بها ينزل منه روحانية صالحة جيدة للحركة معتدل الطبع.

الخامس والعشرين: سعد الأخبية: وهو حرف الذال، إذا نزل القمر بها ينزل روحانية سعيدة تعين على الأعمال المحمودة كلها، وعلى الألفة والمحبة والعطف.

السادس والعشرين: الفرع المقدم: له حرف الضاد، إذا نزل القمر بها ينزل روحانية سعيدة تعين على الخير كله.

السابع والعشرين: الفرع المؤخر: وله حرف الطاء، وله روحانية ممتزجة لا ينجح من المحاولة والأسباب.

الثامن والعشرين: منزلة الرشا وله حرف الغين، إذا نزل به القمر ينزل منها روحانية حسنة محمودة طيبة، تعين العلماء على طلب العلم، والدعاء فيها

بالحروف، ولما كانت منها يتألف كلام الله تعالى، وبها يعرف أسماء الله تعالى،

فانظر يا أخي ما أقامه الله تعالى بالحروف

التي هي من الله تعالى خطابه، كان المعنى الذي في باطنها الروحانية النازلة من

السموات وأما أن القرآن الكريم فيه آية الرحمة وآية العذاب، وكانت للرحمة ملائكة

سعد في حق المرحوم، وآيات العذاب ملائكة نحس للمعذب بها، وآية مفادسة

للروح والوحيد، فتلك المعبر عنها بالروحانية الممتزجة وليس ذلك إلا في حق

الاستعداد وليس في حق الملائكة نقص لأنهم خير من الإيمان القائم به، والشر

المتصور وهو الكافر، وخير ممتزج وهو المؤمن العاصي، الذي قال الله تعالى

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ﴾ الآية ١٩٢، وهذه الأسرار في الحروف استدارت الأدوار على

الطرفة على أطوار التركيب إلى يوم البروز إلى الدنيا كل منزلة، وكل روحانية،

وكل حرف معجم فلكية النطفة في أربعين يوماً، ثم كذلك إلى آخر المنازل بأخر

الحروف بأخر الروحانية بجميع السعادات والنحوسات، فلولاً هذه التفرقة الحرفية

الفلكية لما علم الإنسان أسباب السعادة من السعود، وأسباب الشقاوة من

النحوس، وأسباب الامتزاج من التخلف، وكل ذلك مفروع من جلة ابن آدم (١).

(١) نظر الكري (ص ١٤).

الطهارة فيها، وفيها تنقيض النفوس حتى لا يدري الإنسان ما سبب قبضه، وذلك أن الألف هي أول مراتب الأحاد في الأعداد والحروف، فلا شبهة له، وذلك وقع به الانزعاج في العالم العلوي، وفيه تبغيض من أردت تبغيضه من أهل الدنيا وأشرفها من أهل التجبر والتكبر، فإنه يناسب تبغيضه ووقته لما في حرف الألف من الحرارة واليبوسة التي وقع الانزعاج بسببه وانقبضت النفوس بحلول القمر فيه.

ولما في النطح من الحرارة واليبوسة وهو وجه آخر والآخر حار يابس طبع النار محرق نحس، فإذا دعوت فيه بأسماء حارة يابسة من طبعه، إذا كان القمر في أ⁽¹⁾ النطح طالماً على الأفق الشرقي والقمر فيه فاكتب الحرف مائة مرة وإحدى عشرة مرة في نحاس أو حديد أو شقف فخار أحمر على اسم من أردت تبغيضه⁽²⁾ ووضعته في النار بعد أن تسخره ببخور من جنسه يكون فيه الحرارة واليبس مثل الحرف والصاب وغيرهما، ويدعو بالأسماء مائة مرة وإحدى عشرة مرة وهي الأعداد الواقعة على بسط الألف - على حروف الاسم المذكور الذي أردت تبغيضه وانقبضت قبسطه والقمر ما الغالب في اسمه من الطبايع. أما الحرارة واليبوسة أو البرودة والرطوبة، فتأخذ تلك الحروف الحارة اليابسة من اسمه وتضعه بين يديك في لرح وتطيف إليها حرف المريخ والطح والقمر. وتجمع منها اسماً من أسماء الله تعالى وتدعو بها العدد المذكور، وتجتهد في قمعه وفقره.

مثال ذلك عمرو تضع الحروف مقطعة مبسطة هكذا: ع، م، ر، م، ر، ي، خ، ن، ط، ق، م، ر، فهذه أربعة عشر حرفاً فيها الحروف الحارة الرطبة ثلاثة أحرف، وهي: و، ي، ن.

ومن الحروف الباردة الرطبة حرف واحد، وهو حرف ق، فكانت الحروف الحارة المكررة: م، م، م، ط، واليابسة بمكررها ستة أحرف: ح، ع، ع، ر، ر، خ، والحارة الرطبة ثلاثة، والباردة الرطبة واحد بحسب الأربعة عشر حرفاً، وكان الغالب على هذه الحروف الحرارة واليبوسة، فخرج لنا من أسماء الله تعالى هذه، تقول: أقسمت عليك يا سحسمايل الملك بالذي خلقت فسواك وجعلك نوراً في فلكك، وخصك من بطشه وحياك إلا ما كنت عوني فيما أرغبه منك فإني مسلطك على فلان ابن فلانة أن تنتقم منه، وتعتقد حواسه وتمتزع بحرارة المريخ في حرارة طبعه، وتهيج فيه حرارة نارية تقمع بها أوصاله وتنقيض بها قلبه - وتستلب عقله وتنزل عليه ملائكة العذاب، ونار المريخ وما فيه من غيره نار،

(1) ما بين [1] زيادة من الكبرى.
(2) في الكبرى (تغيضه) وهو أقرب.

والشف منزلتك الرفيعة المقفلة البابسة الحارة المنتقضة من الظلمة الطاغية، والحيارة المارقين، وأرسل عليه روحانية المريع أصحاب النار والعذاب، والقهر والصابية على روحانية هذا الحار الباغي المتكبر الطاغية، ومكنوا جسده من عذاب الأسقام، وسلفوا سر القهر والغضب والانتقام، فإني أقسمت عليكم بالقوي بسط الخائف، الحي القيوم، النور المؤمن، المؤخر مفيض الأنوار ومعطي الأرزاق، وبحق النار والشرار والكوكب الأحمر، وبالله الواحد القهار، أجيبوا⁽¹⁾ فاعلم صرغين، وتكتب في الخمس⁽²⁾.

الثاني: من المنازل منزلة البطيخ: وهي لحرف الباء إذا نزل بها القمر يتحد منه نور الله تعالى قوة روحانية تصلح للغضب وما تقدم ذكره. وفيه يشرب ويتحرك فيها إلى الأمام وأمام الدنيا وملوك الأرض؛ لأن هذا للوجه من الحمل هو الثاني وهو وجه الشمس، وفيه يكون شرفها على ستة أذراع، منها يوم الأربع من إبريل والشمس معبدة إلا أنها حارة يابسة طبع المريخ، فلسعدها وشرفها في هذا الوجه يعمل فيها إقبال وجوه المنازل على قصدها والمحيات وجلب القلوب، وعمل الصناعة الحكيمة والأقاسير⁽³⁾.

الثالث: من المنازل وهي الثريا: ولها حرف الجيم إذا نزل القمر بها يتحد منها روحانية الحارة والبرودة، وهو سعد متوسط جيد في السفر ومناجاة⁽⁴⁾.

الرابع: حرف الدال: ومنزله الدبران يتحد منه روحانية ردية يعمل ما يلبي⁽⁵⁾ بها من العمل الردي اللاقي بها.

الخامس: حرف الهاء: وله منزلة الهقعة إذا نزل القمر بها يتجلى فيها روحانية متدرجة بالحركة المتوسطة.

السادس: حرف الواو: ومنزلة الهقعة وهي: سعد يصلح للآفة والمتعبدات⁽⁶⁾ لا ينزل منها روحانية معينة على الأعمال الصالحة والبر والتفوى.

السابع: حرف الزاي: وله منزلة الذراع إذا نزل القمر بها ينزل الله تعالى منه روحانية صالحة تعين على العلاجات، ويفتح فيه على أرباب الاعتكاف في الزوايا، ومن كان فيه فكرة فتح الله عليه بشيء من الملكوت وطلب الحقيقة لجميع صالح الأعمال⁽⁷⁾.

الثامن: منزلة النثرة: وهو حرف الحاء إذا نزل القمر بها يتجلى منه روحانية

(1) النظر: الكبرى (ص 12).
(2) وفي الكبرى زيادة وهي: أو الدخول على الأكابر وأرباب الدنيا وأهل القلم، والثريا مجتمعة بكثرة من النجوم. (ص 12، 13).
(3) النظر: الكبرى (ص 12).

غير معينة على الخير، فعليك بالسكون فلعلها ردي كالمقدم.

التاسع: منزلة الطرف: وهو حرف الطاء إذا حل القمر بها ينزل منها روحانية فعلها ردي كالمقدم.

العاشر: منزلة الجبهة: ولها حرف الباء وله روحانية ممتازة بين الخير والشر.

الحادي عشر: منزلة الدبر، ولها حرف الكاف ينزل منه إذا حل القمر به روحانية صالحة تنمو الأرزاق وتطلب الحوائج.

الثاني عشر: الصرفة: ولها حرف اللام ينزل منه روحانية ممتازة.

الثالث عشر: العوا: ولها حرف الميم إذا حل القمر بها ينزل منها روحانية لا يتحرك فيها إلا لركوب البحر.

الرابع عشر: السماك: إذا نزل القمر بها ولها حرف النون روحانيتها لاتعين على خير.

الخامس عشر: العفر: وله حرف الصاد ينزل منه روحانية صالحة تعين على جميع الحركات الدنيويات والأخرويات.

السادس عشر: الزبانا: وله حرف العين ينزل منه روحانية ممتازة فلا تتحرك فيه إلا بخير.

السابع عشر: الإكليل: وله حرف الفاء إذا نزل القمر بها ينزل منها روحانية غير معينة على أعمال الخير كله.

الثامن عشر: القلب: وله حرف الصاد ينزل منه روحانية تعين على الخير كله.

التاسع عشر: الشولة: ولها حرف القاف ينزل منه روحانية ممتازة فلا تتحرك فيه شيء من آثار الدنيا.

العشرين: النعائم: ولها حرف الراء إذا نزل بها القمر ينزل الله تعالى منه روحانية طاهرة تصفي القلوب، وتفرج النفس، جيدة لكل ما يتناول من أمور الدنيا والآخرة.

الحادي والعشرين: البلدة: لها حرف الشين إذا نزل القمر بها ينزل الله منها روحانية غير معينة على الخير فلا تتحرك فيها لخير.

الثاني والعشرين: سعد الذابح: له حرف التاء، إذا نزل القمر بها ينزل منه

روحانية ممتازة لا تصلح لشيء من أمور الدنيا.

الثالث والعشرين: سعد بلع: له حرف الشاء، إذا نزل القمر بها ينزل منه روحانية ممتازة لا تصلح لشيء، لا منفعة للحركة فيها ولا مضرة.

الرابع والعشرين: سعد السعود: له حرف الحاء، إذا نزل القمر بها ينزل منه روحانية صالحة جيدة للحركة معتدل الطبع.

الخامس والعشرين: سعد الأخبية: وهو حرف الذال، إذا نزل القمر بها ينزل روحانية صالحة تعين على الأعمال المحمودة كلها، وعلى الألف والمجبة والمعاقب.

السادس والعشرين: الفرع المقدم: له حرف الصاد، إذا نزل القمر بها ينزل روحانية صالحة تعين على الخير كله.

السابع والعشرين: الفرع المؤخر: وله حرف الظاء، وله روحانية ممتازة تنفع من المحاولات والأسباب.

الثامن والعشرين: منزلة الرشا وله حرف الغين، إذا نزل به القمر ينزل منه روحانية صالحة معصودة طيبة، تعين العلماء على طلب العلم، والدعاء فيها

بالحسنة والأعمال الصالحة فيها تامة. فانظر يا أخي ما أقامه الله تعالى بالمعروف والنهي عن المنكر، ولما كانت منها يتألف كلام الله تعالى، وبها يعرف أسماء الله تعالى، وبها يعرف من الله تعالى خطايه، كان المعنى الذي في باطنها الروحانية النازلة من

السموات والسموات الكريمة فيه آية الرحمة وآية العذاب، وكانت للرحمة ملائكة نازلة في حق المرحوم، وآيات العذاب ملائكة نازل في حق المعذب بها، وآية مفصلة

للمعصية والآية، فلذلك المعبر عنها بالروحانية الممتازة وليس ذلك إلا في حل الإنسان، وليس في حق الملائكة نقص لأنهم خير من الإيمان القائم به، وهم

مستحسنين وهو الكافر، وخير مستنير وهو المؤمن العاصي، الذي قال الله تعالى: ﴿لَا يَرْجُو أَفْلَاقُ أَهْلُهَا يَذُوبُونَ خَلَقُوا عَمَلًا صَالِحًا وَلَاحَزَّ سَيِّئًا عَنَى أَنَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾

الأنبياء: ١٠٨، وهذه شبه ذنبة، ولهذه الأسرار في الحروف استدارت الأدوار على

الطفلة على أطوار التركيب إلى يوم البروز إلى الدنيا كل منزلة، وكل روحانية، وكل حرف معجم فلذكية النطفة في أربعين يوماً، ثم كذلك إلى آخر المنازل بأخر

المعروف بأخر الروحانية بجميع السعادات والنحوسات، فلولاً هذه التفرقة الحرفية

الفلذكية لما علم الإنسان أسباب السعادة من السعود، وأسباب الشقاوة من

السعور، وأسباب الامتزاج من التخلّف، وكل ذلك مفروع من جيلة ابن آدم^(١).

(١) انظر: الكبرى (ص ١٤).

هذه المنازل مفرقة إلى ثروج اثني عشر، ليظهر فيها حكمة، وكانت الحروف الاثني عشر في ست تقطيعات حروف: لا إله إلا الله هكذا: لا إله إلا الله لا إله إلا الله. ففي اثنا عشر حرفاً على عدد البروج الاثني عشر، فهي تقيم كل برج، ولما كانت الأبراج منها الثابتة ومنها المتقلب، وكذلك هذه الحروف الاثنا عشر منها ثابت ومنها متقلب، فالثبات ثابت والتغير متقلب من الوجود إلى العدم الذي هو منه، وسر هذه الحروف المستدير بها فلك القمر؛ لأن القمر أقرب إلى الأرض من غيره، والحروف أقرب إلينا من القمر، لأنها مغروزة في جبل كل إنسان، والحروف تقدم ذكرها على المنازل فأغني عن إعادتها، فكل شيء يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصانه حكمة وطبعتها، ومعرفة رتبها، ألا ترى كيف يزيد الظلمة وغيرها، ولما كانت السبعة التي هي للشمس والقمر وزحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد، وجعل الله فيها سرّاً لقوله تعالى: ﴿وَمَوْءَدٍ لَّيْلٍ جَمَلٍ لَّكُم مِّنْ أَنْجُومٍ يُدَبِّرُونَ﴾ في طَلَسَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ [الأنعام: 97]، ففيها سر الجعل وهو نوع من القدرة؛ لأنه من أسمائه تعالى ﴿يَجْعَلُ اللَّيْلَ نَهْلاً﴾ [فاطر: 1]، وقوله تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: 30]، وقوى هذه السبعة الداروي مأخوذة من قوة التقطيعات الباطنة في لا إله إلا الله، فهي مستمدة من هذه العلويات الأقدسيات.

ها أنا أثبتك عن الحروف الحارة واليابسة، والباردة والرطبة، قال حارة سبعة: أ، هـ، ط، م، ف، ش، ذ. والرطبة سبعة: ب، و، ي، ن، ص، ت، ض. والباردة سبعة: ج، ز، ك، س، ق، ث، ظ.

واليابسة سبعة: د، ح، ل، ع، ر، خ، س. فالنار جامعة للحجارة واليوسه، والهواء جامع للرطوبة والحارة، والماء جامع للمبرودة والرطوبة، والشراب جامع لليوسه والبرودة، فدخلت الطبائع الأربعة المذكورة وهي الصفراء، والدم، والبلغم، والسوداء. فالصفراء طبع النار حار يابس، والدم طبع الهوى حار رطب، والبلغم طبع الماء بارد رطب، والسوداء طبع التراب بارد يابس.

ولقد ظهر ذلك بالبيان أن بعض الأسماء قامة للحمى بالكتابة، فهي الأسماء الباردة، ومثل اسمه «العدل» الشديد، وهذه الحروف الباردة اليابسة: د، ح، ل،

د	خ	ر	ع	ل	ح	س
خ	س	د	ح	ل	ع	ر
ع	ر	ح	س	د	خ	ل
ح	ل	ع	ر	خ	س	د
س	د	خ	ل	ع	ر	ح
ر	ح	س	د	خ	ل	ع
ل	ع	ر	خ	س	د	ح

فصل في بسم الله الرحمن الرحيم

من علم ما أودع الله فيها من الأسرار وكتبها لم يحرق بالنار. وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما أنزلت اهتزت الجبال لنزولها وقالت: يا ربنا لا تتركنا من فوقنا لم يدخل النار. وهي تسعة عشر حرفاً على عدد الملائكة الذين ينزلون أمثال الله بها..

ومن أكثر من ذكرها رزق الهيبة عند العالم العلوي والعالم السفلي، وهو أول ما حظ العالم العلوي على المصحف واللوح، وهي التي أقام الله بها ملك سليمان عليه السلام. فمن كتبها ستمائة مرة وحملها معه رزق الهيبة في قلوب الخلائق.

وقد حكى عن عبد الله بن عمر - رضي الله عنه - أنه قال: «من كانت له إلى الله حاجة فليسم الأربعة والخميس والجمعة، فإذا كان يوم الجمعة تطهر وراح إلى الجمعة، ونصديقاً بصدقة قلت أو كثرت ما بين الرغيف وإلى دون ذلك، وما كثر يوم القدر، فإذا صلى قال: اللهم إني أسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم. وأسألك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم، الذي ملأت عظمته السموات والأرض.

وَأَسْأَلُكَ بِاسْمِكَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الَّذِي عَنَتَ لَهُ الْوُجُوهَ وَخَشَعَتَ لَهُ الْأَصْوَاتَ وَوَجِلَتِ الْقُلُوبُ مِنْ خَشْيَتِهِ أَنْ تَضِلَّ عَلَى مُحَمَّدٍ، وَأَنْ تُعْطِيَنِي حَاجَتِي، وَهِيَ كَذَا وَكَذَا وَسَمَاءُ. وَكَانَ يَقُولُ: لَا تَعْلَمُوا لِسْفَهَائِكُمْ فَيَدْعُو بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ فَيَسْتَجَابُ لَهُمْ.

وروي عن النبي ﷺ أنه قال: «ما بين بسم الله الرحمن الرحيم وبين اسم الله الأعظم إلا ما بين سواد العين وبياضها».

وقال عليه السلام: «ستر ما بين آدميين والشیاطين بسم الله الرحمن الرحيم»^(١). فبسم هو الاسم الضمير الذي يدل على أن بعده الاسم الأعظم وهو الله تعالى؛ لأن هذا الاسم هو اسم الجلالة وهو اسم لذات العلية، وهو الاسم الجامع لمعاني الأسماء الحسنى كلها، وهو سلطان الأسماء كلها وإليه ترجع، وهو للأسماء كالعلم لأنك إذا سألت من الرحمن قلت الله. وكذلك سائر الأسماء للصرف إليه وتعرف به لجلالته وعلو رفعة، وله شرف زائد عن الأسماء، وهو أنك إذا أزلت منه حرف الألف بقي الله وإذا أزلت منه حرف اللام الأخير مع بقاء الألف بقي إله، وكل حرف منه اسم قائم بذاته وليس ذلك في غيره من الأسماء وسائر الأسماء، لأنك إذا أزلت منه حرفاً بطل معناه، وهذا الاسم الأعظم ثابت بحروفه ولم يختل معناه فله شرف على سائر الأسماء دليل على حقيقة الذات المكرمة الثابتة العز والبقاء، وله شرف آخر يدل على الذات الأحدية والوترية، ويدل على توحيد الإلهية، فإن أوله ألف وهو أول الحروف وأول الأعداد الأحاد، فهو فرد في صفته أجل في عدده يشير أحديته مولاه الذي خلقه وآخره حرف الهاء الذي يشير إلى توحيد إلهية ربه، وهذا في غيره من الأسماء، فهو يقول بلسان حاله: أَنَا «الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ»، ثم أعقبه تعالى بصفة الرحمة والرحمية فقال: «الْكَرِيمُ الرَّحِيمُ» ولذلك قال تعالى: «فَلْيَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّ مَّا دَعَوْا فَلَهُ الْإِسْمَاءُ» [الإسراء: 110]، فخيرك بين أن تدعو وتقول يا الله فإنه جامع للصفين الرحيمين ولكل اسم كريم، وإن شئت أن تطلب الرحمة فتقول: يا رحمن وهو أخص الأخص؛ لأن الله تعالى هو أخص الأسماء وأعظمها اتفاقاً، وهو اسم عظيم في تفسيره يخرج الأشياء من العدم إلى الوجود. وله معاني يجب على الناظر فيها كتمها عن السفهاء لئلا يتوصلون به إلى فعل المنكرات والمحرمات، فسقط من عين الله كما سقط يلعب بين ياعور لما رأوا به معصية الله - نعوذ بالله من غضبه - ولا تجعلنا ممن يستعين باسمه العظيم على معصية، وذلك أن هذا الاسم العظيم

(١) حديث صحيح: رواه أحمد والترمذي وابن ماجه كما في «الجامع الصغير» للسيوطي (32/2).

أه حروف أربعة الألف واللامين والهاء، وكذلك كانت الطلائع أربعة، والأقطار أربعة: شرق وغرب، وشمال وجنوب، وكان المسبحون أربعة: جبريل - عليه السلام - وهو صاحب الرسالة للمرسلين، وصاحب الغلبة والقهرية به، أملاك القدر من الأمم المعتدية من الخسف والرحف والضيق. وإسرائيل - عليه السلام - صاحب الصور والنفع، وله ثلاث نفحات: نفخة الفزع لقوله تعالى: «فَنفُخُ نَفْثِهِ فِي الصُّورِ» [الأنبياء: 107]، ونفخة البعث لقوله تعالى: «ثُمَّ نَفُخُ فِيهِ نَفْثًا» [الأنبياء: 108]، ونفخة الصعق لقوله تعالى: «فَنُفِثَ مِنْ دُونِ الْأَنْفُسِ» [الزمر: 68]، فلذلك نفخة سر يختص بها. وعزرائيل - عليه السلام - هو موكل بقبض الأرواح وفنائها، وفيه إقناع الجبابرة وقطع الشر والظلمة الفاجرة، وفيه درجة المؤمن وتوصيله ربه وبلوغ أمه وفرح بها بعد الموت. وميكائيل - عليه السلام - وهو الموكل بأرزاق العباد وتوصيله إلهادهما ورد رفعتهم، وإبقاء وجودهم، فما في الأرض من حبة سمسة إلا وهو من أمواته موكل بها حتى يبلغها لصاحبها، ولكل واحد منهم أهوائاً لا يقصرون عندهم إلا الله، ولهم أعمال وأذكار تناسبهم وينال بهم استمدادهم. والأربعة الأملاك أيام تختص بهم، فلجبريل - عليه السلام - الاثنين؛ لأنه ربه وحده. وإسرائيل الخميس وهو من نسبته بارد يابس طبع التراب والموت. وعزرائيل - عليه السلام - وهو حار وطيب. ولميكائيل يوم الأربعاء وهو من الطلائع الأربعة، ولهم أربع خواتم خاصة بهم يأتي ذكرها، والمشيح لعزرائيل والمثلث لعزرائيل، والمُثَنَّن لميكائيل.

فإذا أردت عملاً من الأعمال الأربعة تكتب خاتمه بعد عدده وحصره وتكتب: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» في الكاغذ الأبيض أو في فضة بيضاء خالصة في يوم الاثنين عند طلوع الشمس وهي ساعة القمر، فإن كان للخير، فإذا كان القمر راتماً في الدور والمصباح في شرفه أو في سعده سالماً من النحوس، ويتكلم بما نذكره عند ذلك سالماً به أملاك وتذكر به عرضك إذا كان له فيه رضا، وأما إذا كان معصية من العزماء عدم الإجابة.

وإن أردت غير ذلك من الانتقام من الأعداء المضرين فليكتب والقمر في المصباح والاحترق متصلاً بزحل والمريخ، وإياك والتشقي، ولمن مسير وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور، فمن عفا وأصلح فأجره على الله، ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من مئيل، وتخير للخير بالدخن الطيب والمشر بضده فافهم.

وإن كان القمر عند عملك في برج ريحي، علق عملك في الريح، وإن كان

ومن يركتها أن رسول الله ﷺ قال: «من قال حين يصبح ثلاث مرات: بسم الله العظيم الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم لم يصبه فجأة بلاء حتى يمسي، ومن قالها ثلاث مرات حين يمسي لم يصبه فجأة حتى يصبح، وفي رواية: «لم يصبه فالج» وفي رواية: «لم يصبه شيء».

وقد أخذ خالد بن الوليد - رضي الله عنه - السُّم حين بعث إليه عظيم النصرانية وقال له: إن كنت صادقاً فيما زعمت أن السُّم لا يضر مع هذه الكلمات فاشربه، فوضعه في كفه بمحضر رسوله الذي أرسله بالسم إليه وبمحضر أصحابه وقال: بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم ونحاشها فلم يضره شيئاً إلا رشح عرق.

فإذا كان هذا الاسم ينفع من السم ودفعه فكفى بركة به ويمناً، وبهذا الاسم جرت سفينة نوح عليه السلام ونجا لقوله تعالى: ﴿يَسِّرْ اللَّهُ مَخْرَجَهَا وَمُزِمَتَهَا﴾ [هود: 41]، ونجا إبراهيم عليه السلام من نار النمرود وجعلها الله تعالى عليه برداً وسلاماً، وبها النجاة حين تلج بيتك وحين تخرج لقوله عليه السلام: «ولتقل إذا ولجت بيتك وخرجت: ﴿يَسْمِ أَفَرَّ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، فإن الشيطان لا يفتح غلقاً»⁽¹⁾، نعم ولا يقره أيضاً لص.

ومنها: أن تقول إذا دخلت فراشك: بسم الله وبالله، وعلى ملة رسول الله ﷺ. وقال عليه الصلاة والسلام: «لا وضوء لمن لم يسْمِ الله»⁽²⁾ أخرجه أبو داود.

ومن أكل مع مجذوم فقال: بسم الله ثقة بالله وتوكلاً عليه لم يضر. وقد فعل ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع معيقب الدوسي وكان مجذوماً فأثنى بالطعام وهو حاضر فدعاه وقال: تعالى معنا ثقة بالله وتوكلاً عليه، فدنا وأكل معه. وبهذا الاسم الكريم نستشفى من العين، تضرب بيدك على صدر العين وتقول: يسلم الله اللهم أذهب حرها ووصبها، ويقول: إذا غرز رجله في غرز الركاب وهو يسافر. وإذا قال العبد المؤمن: بسم الله فيشعر الشيطان حتى يرجع مثل الذباب. وكان رسول الله ﷺ يستفتح في سفره: «بسم الله أعوذ بالله من وعاء السفر»⁽³⁾ الخبر في الصحاح.

(1) رواه مسلم بنحوه في الأشربة (103)، ورواه أبو داود وأحمد، وابن ماجه.

(2) رواه أيضاً الطبراني في الكبير بنحوه (2/204 الجامع الصغير). وإسناده ضعيف جداً.

(3) رواه مسلم (425)، وأبو داود بنحوه (2599).

وقال عليه السلام لطلحة بن عبد الله حين ضربت يده وقطعت أصابعه: «يا طلحة لو قلت بسم الله لرفعت والملائكة والناس ينظرون إليك»⁽¹⁾. انظر قول هذا الاسم الملائكة ترفع قائله والشافطين يتصاغرون عند ذكره، والاسم الذي قطعت الله فقره، وسيد البشر عرفك قدره، ورب العرش قد منحك سره وقدره، فإن طلب مجده وفخره، فلا تتحرك ولا تسكن سكونه إلا بذكره فيه، والاسم الذي يسجد وتسبح وتسلم، وكل ذلك في طي: ﴿يَسْمِ أَفَرَّ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾. والاسم الذي يسجد وتسبح الأذى كله. وبه قال بعض المشايخ أنه من كتب شكل اليد يوم الجمعة، وقد صام يوم الخميس وتصدق وعلقه على عضده الأيمن، في يوم الجمعة، وأزال عنه الكسل وأظهر الله عليه البركة، وأراه سر الباء العظمى، فإن رأى نور الملائكة، وهي إذا ظهرت هيئاتها العلوية والسفلية نظر إليها أيضاً فمثل الصورة طيب الرائحة، يرى ذلك الكرامة من الأكابر إلا أنه بعد ذلك وهو ليل النور، ولا يتبدل نوره، فإذا ذكر سر الباء ظهر نوره على يده وهو اسم من الأسماء المخزونة وهذا الحرف إذا كان في اسم من الأسماء يظهر أحد كان ملطوقاً بصاحبه. ويصلح أن تكتب الاسم الذي فيه الحرف الباء في أي شيء وكل أمر عسير يهون الله ذلك الأمر. وهو من أسماء الله تعالى في اسمه (البر)، (الباوي)، (الباقي)، (الباعث)، وفيها سر البقاء، والاسم الذي هو سر البقاء في ﴿يَسْمِ أَفَرَّ﴾، وذلك أن الألف القائمة هو رأس الحرف الباء وهو المسطور الذي انبسط في ذات الباء هكذا: ب، وقد ظهر لنا الباء أيضاً في اسمه «البصير»، وفي اسمه «البديع» وفي اسمه «الباطن» ففي كل اسم من أسماء الله تعالى سر الباء، فالبر لأهل البر يعين على أعمال البر وير الوالدين. فإذا ذكرته في كل يوم ثلاثين مرة في كل يوم بعد أن تمزجه مع اسم من أردت أن ينجح، وإذا كان تأخذ مثلاً اسم عمرو هكذا: ع، م، ر، و، وتأخذ أول حروف من اسم «البر» وتضعه في سطر، ثم تأخذ أول حروف من اسم عمرو وتضعه بعده إلى آخر الاسمين هكذا، ثم تأخذه وتكسره حتى يعودوا الاسمين وتظهر ما أول مرة فقد ظهر السطر الأول آخر السطر الآخر، أسقط الآخر تبقى أربعة أسطر ممترجة هكذا:

(1) رواه مسلم وأبو داود وابن ماجه بنحوه (62/1)، (63).

اع ل م ب ر و
و ا ر ع ل ب م
م و ب ا ل ر و ع
ع م ر و ر ب ل ا

اكتبها فيما شئت واجعلها في جيبك وتكلم عليها بهذا الكلام تقول: يا رب الأرباب بلطف ربوبيتك أسرع لي بسرمان من لطفك مبتهجاً بحلاوة ذلك البحر حلاوة تعذب أرواح المرتاحين بنهم أسرارك وامنحني اسماً من أسماء قدرتك التي من تدفع به وفي شر ما ذراً في الاسم، وما يخرج منها، وما يتزل من السماء، وما يخرج فيها، إنك لطيف حفيظ عليم⁽¹⁾.

فصل

وأما اسمه «الباري» فهو لإبراء الآلام والأسقام. و«الباعث» و«الباقى» لهما خواص تأتي، ولنرجع إلى ما كنا بسببه.

وأما حرف السين لما خلقه الله تعالى من عالم أمره أنزل معها من الملائكة تسعة آلاف وثمانمائة وثمانين، وهو أول حرف تلقى من الباري اتحادها، وهو حرف من حروف ظاهر الاسم الأعظم، والاسم الأعظم له ظاهر وباطن - يعني السين - فظاهره قامت به السموات، وباطنه قامت به العلويات من الكرسي والعرش، ولذلك رفعت السين في ثالث مرتبة الكرسي في أول السموات، ولما كان الباء متعلقات القدرة وهي مضمرات الضمرات؛ لأن الهاء منك إليه فأنث تقول: هو هو، وهو يقول: لي لي في سورة يس أسماء من أسماء الحكمة، من عشر عليها وكتبها ومحاهها بقاء طاهر مستقبل القيلة عدد الأسماء أنطقه الله بالحكمة، وهي متوسط السورة وعددها ستة عشر حرفاً، منها حرفان منقوطان من أعلاهما وحرفان منقوطان من أسفلهما، وهي خمس كلمات أولها حرف السين وآخرها حرف الميم. وظهر هذا الحرف في اسمه «السلام» واسمه «السميع» فالسميع هو اسم الملحين في الدعاء خصوصاً، فإنه ربما أسرع لهم الإجابة، وكذلك «المريع» من ذكره بقصد الإجابة نالها، ومن أراد حاجة من الله أن يدركها فليرسه

(1) انظر: الكبرى (ص 33، 49).

في قلبه ويرفعهما مضروباً في الأيام، فلما بلغ عدده فإن الإجابة تكون تحضره من الله تعالى بعد العدد المذكور، وعدده مضروب في الأيام أربعة آلاف ومائتين

ومن أراد رؤية الأرواح فيرقب به إلى الله تعالى أن يكشف له عين البصير في ذلك يوم ويسأل عما يريد فيحيونه. وفيه أسرار خفيات وأعمال جليات، فقس وتفكر تفكر وتتل.

وأما اسمه «السميع»: من أضاف إليه «البصير» ويقول: يا بصير يا سميع وأنت في وقت صالح، وألقى الكتاب على من أعني عليه أفلق لوقته، هذا غاية السمع الأسرار بالسرقة فإنهم لما أتوا إليها فوجدوا على أبوابها إبراهيم بن علي بن أحمد بن علي، فرسمت له الوقى وألقى عليه بعد ذكر الاسم سبعين مرة فأنزل به ما سجد. فإن رسم في ذهب وحمله إنسان معه سمع لغات الجن وأسرهم، وتحكم فيما أراد من الأرواح، فإن داوم على الذكر بها كوشف به أسرار المظلم وأنباهم على ما في ضمائرهم، وظهرت له أحوال العباد وأسرهم. وهذا هو هذا مراراً.

وأما «السلام» لطلب السلامة وطلب الأمان، وهو ذكر رسول الله ﷺ يوم الجمعة يوم حور أمته على الصراط يا سلام سلم، وفي الأخرى: «سلم سلم» وهو من أسماء الحروف، كل حرف كان أوله كآخره، وهو «السين» و«الواو» و«النون» والميم يشير إلى الجميع بما فيه من الإحاطة، ويسير إلى الحروف كلها فيه من هيئة، وهو من حروف اللوح. ولما خلق الله تعالى النور من نور بالسر، وهو من حروف العقل لإحاطته، ومنه تستمد الشمس في الملك الرابع. ويسره أقام الله تعالى الملك والملكوت، وأظهر العلم بالميم، وأودع على الأبدال سر النور الميمي، وهو أول مرتبة «تسعة آف»، وفيه سر الله في الألف لقوله تعالى: «حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً» [الأحقاف: 15]، وأدله الميم الواقعة عليه أربعون، وكل الله تعالى تسعين ملكاً من ملائكة الروح، وهو السر الذي أودع الله فيه اسم نبيه محمداً ﷺ في أوله وذلك سر الملكوت، الذي وسطه سر الملك ليجمع له كشف عالم الملكوت وعالم الملك، فمن نظر إلى شكل الميم كل يوم أربعين مرة، وهو يقول: «قُلْ اللَّهُمَّ مَلِكُ كُلِّ شَيْءٍ» إلى قوله «مَلِكُ كُلِّ شَيْءٍ» [آل عمران: 27] يسر الله عليه أسباب الدنيا والآخرة، يعني في ذلك النور الذي يأتي صفته والكلام عليه. وهو لعطارد يوم الأربعاء، فمن رسمه في العنبر بعد صيام أربعين يوماً باستدامة الطهارة، وذكر الله تعالى في ريق طاهر

مستقبل القبلة على طهارة الوضوء، وليكن القمر في سعد السعد والسماء الشمس، فحامله لا يخطر له خاطر مدموم، ويفتح الله تعالى له قبول الحقائق الإيمانية، والأنوار الفهية، ويأمن لآبسه من كل مضرة، ويرزقه الله الهبة. ومن دعا يوم جمعة وهو قائم الذكر به في حاجة سالحة قضى الله حاجته، وكذلك من حمله وهو متسبب في بيته كثر خيره ويسر الله عليه سبب رزقه ورزقه من حيث لا يحتسب. وفيه من تأليف القلوب وتلطيفها وتقليبها إلى طلبها ما هو بركة خير لمن تأملها، وفهمه الله سره، ويأتي شكله وتمثيله مع الأشكال السبعة للأيام السبعة.

وصفة الدعاء للحاجة أن يجمع من أسماء الله الحسنى جميع أعددته كما أمثله لك مع أشكاله، وأشرح لك كيفيته يجلب القلوب وردّها إليك، وتقليبها في أطوار محبتك وإظهارها وانتقادها لذلك، فما تجده في كتاب ولا تقف عليه في ديوان، فعليك بكتبه وصيانتها فإنه الكثر الأكبر، والمغنطيس الأشهر، واعلم أن من فتح الله له عن أسرار الميم وإحاطته وانطباقه، وما فيه من العوالم شاهد عجائب الأكوان، وكذلك من أراد أن يهون الله عليه الحفظ يكتب هذا السر العددي يوم الخميس وهو طاهر مستقبل القبلة ومعه اسم النبي ﷺ أربعين مرة ويمحوه ويشربه بماء وعسل ويقول: اللهم بحق ما شربته هون علي الحفظ والفهم، يداوم على ذلك أربعين يوماً يفتح الله عليه ظاهراً وباطناً، هذا لمن فهم سر الميم حتى يشاهد ما في قوة باطنه من كل عالم في السر الذي قام به الميم، قبهذه الهمة يكون الفتح.

وأما شكله الحرفي فهو من الأسرار المكتومة، وذلك أنه من كتبه في رق طاهر يوم الاثنين في ساعة القمر ويخره باصطرك، وضمير شيئاً أراد أن يرى عاقبته صام يومه ذلك الله تعالى، وليغطر على بسير الخبز وليصلي ورّدة، وليتم على طهارة الرضوء على شقه الأيمن، وليقرأ تبارك الملك وهو تحت رأسه، فإن الله تعالى يطلعه على عاقبة أمره بقدر القسم الذي أراد، ولا يصلح ذلك إلا لأهل طهارة القلب والأجساد وأهل الرياضة.

وكذلك من كتبه في جام زجاج وشربه يسر الله عليه الحكمة. ومن علقه بإزاء قلبه يسر الله عليه الفهم وأنطقه بالحكمة. ومن كتبه ومعه لا إله إلا الله ثمانين مرة وعلقه على عضده الأيمن، أو كتبه في ثوب وليس ذلك الثوب رزقه الله تعالى المهابة والرافة. وإذا كان على نقش وتريض لا شك أن الله تعالى يطلعه على عالم الجن بمن فيه بعد أن تكتب ما أحصاه لك، وذلك أنك إذا أردت اتخاذ إخواناً من الجن المؤمنين يقضون حاجتك ويتساوعون في مرضاتك، تبدأ بصوم يوم الأربعاء إلى يوم السبت الرابع منه بعد أن تغتسل وتغسل ثيابك في كل يوم من هذه الأيام.

فصل - إذا لا بد من الغسل وقراءة سورة الإخلاص ألف مرة، ويس مرة واحدة، وسورة الدخان و﴿ألم السجدة﴾ وتبارك، فإذا كان عصر يوم السبت تعتزل في موضع طاهر خالي في بقعة نظيفة، وتأخذ سبع براوات تكتب على الأولى ﴿وَمَنْ أَلْزَمَ يَمِيَّ وَيَمِيَّتْ وَلَهُ تَحِلَّتْ أَلِيلُ وَالنَّهَارُ﴾ [المؤمنون: 80] فاستعملهم الله وهو السميع العليم، وعلى الثانية: ﴿وَإِذَا فَصَحْ أَمْرًا فَلَا تَكُنْ يَكُنْ﴾ [الفرقان: 117] فسيكفيكم الله وهو السميع العليم. وعلى الثالثة: ﴿وَرَسُولًا﴾ [الفرقان: 117] إلى قوله: ﴿يَذَرِ اللَّهُ﴾ [آل عمران: 49]، فسيكفيكم الله وهو السميع العليم. وعلى الرابعة: ﴿وَإِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنتَرْتُمْ فَخُذُوا﴾ [الروم: 104] فسيكفيكم الله وهو السميع العليم. وعلى الخامسة: ﴿وَإِذَا قُمْتُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ بُيُوتِكُمْ فَكُلُوا وَشَرِبُوا﴾ [يس: 51]، فسيكفيكم الله وهو السميع العليم. وعلى السادسة: ﴿وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ وَلَا تَقُولُوا مِمَّا يَنْظُرُونَ﴾ [الزمر: 68] فسيكفيكم الله وهو السميع العليم. وعلى السابعة: ﴿يَوْمَ يَرْجُونَ مِنَ الْجَنَّةِ بِرَّاءً كَأَنَّهُمْ لِكُتُبٍ يُقْرَأُونَ﴾ [الأنعام: 132] فسيكفيكم الله وهو السميع العليم بعد أن تصلي أربع ركعات الأولى بأم القرآن ويس، والثانية بأم القرآن وسورة الدخان، والثالثة بأم القرآن وسورة السجدة، والرابعة بأم القرآن و﴿تَبَارَكَ الَّذِي يَدِيرُ الشَّكَّ﴾ وتقول في آخر الركعة: سبحان من ليس العز وقال به، سبحان من تعطف بالمجد وتكرم به، سبحان من أنصت كل شيء يعلمه، سبحان من لا ينهي التسبيح إلا له، سبحان من لا يحد له ولا لم يشأ لم يكن، سبحان ذا المن والفضل والنعيم، سبحان ذا العز والفضل، سبحان ذا الطول والفضل، سبحان ذا العرش والقلم والنور، ثم تقول: اللهم إني أسألك بمقاعد العز من عرشك ومنتهى الرحمة من عرشك وأسألك باسمك العظيم الأعظم، وبوجههم الأعلى، وكلماتك الثامة أن يرضي لي من صلحاء الجن المؤمنين من يعينني على ما أريده من حوائج الدنيا، فإن ظهر لك سعة من أشرافهم فيسقطون بين يديك، وكنت قد علقته سبع ركعات في الصلاة، ويكون معك شمع فتأخذ أول براوة من البراوات السبع وتقرأها عليهم ثم تقول: أيكم صاحب هذه البراوة؟ فيقول واحد منهم: أنا، فتقول: يا فلان، فأتاك وتأخذ الخيط بالشمع وتختم أسفل الرقعة كما تختم الصك، ثم تقول: يا فلان، وتقول لكل واحد منهم كذلك حتى تنتهي إلى السابع، ثم تقول: عرفت عليكم بما فيها إلا ما حضرتم إذا دعوتكم للطاعة، ثم تقول: فاعلموا أن ترفع الصك في موضع طاهر حتى تبدو لك حاجة من طعام أو

شراب أو علم أو كثره قد دعوهم فيجبوا لك أسرح من الريح ومن طرفه عين بإذن الله تعالى. فإنا هلك من عمله بقلة عقل وضعف قربة ودراية، فإن كنت ثابتاً في عقلك، قوياً في حسك، ممارساً للعلوم فاقدم على عمله وإن احتجت إليه. واحذر من مشاهداتهم فإنه يكشف فتاع القلب، وإن اقتصرت على الخاتم المشتمل المتقدم وأمره بقية كفاية. ومن كتب الخاتم في رق ظبي، وعلقه على ذي الآلام الجسمانية فالمصريات والأبراد وغير ذلك من أعمال الائتلاف والنظر في عواقب الأمور، أراه الله تعالى في ذلك عجائب، وذلك أن أسرار الأعداد تشير إلى الحروف من حيث التلويح، والحروف تشير إلى الأعداد من حيث الترخي، والأعداد العالم الروحاني. والحروف تظهر بلطائف العالم الجسماني وفي ضمته الروحاني، والحروف تظهر بلطائف الجسمانيات والأعداد تظهر بلطائف الروحانيات من فهم سر الميم بدا له سر سلسلة الجرس في الوحي التنزيلي. مثل رسول الله ﷺ: كيف يأتيك الجرس؟ قال: أحياناً مثل صلصلة الجرس وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيقول: يا علي علي ما بقوله؟ والجرس هو الجَلْجَل، ألا ترى إذا كانوا مجتمعين في أعمال الخيل وعرقها وأشباهها إذا تحركت الخيل في سيرها كيف يقع للجرس نوى، يستمع على بعد مسافة، فهكذا صفة الوحي في صلصلة الجرس.

وقال عليه السلام: «هو أشد علي»، ثم يتفصم عني وقد وعيت عنه ما قال لي.

وإنما وقع التشبيه بحروف الميم بالجرس لتدويره وانطباقه وشدة أمره وهوله، ألا تستمع إلى قوله في صفة إسرافيل عليه السلام، وعظم خلقته وقوته وطاقته وذهب كامله تحت قائمة من فوائم العرش مع عظمة كاهلته ثم اللوح المحفوظ بين يديه مع عظمه وكبر جرمه، ثم الصور الذي فيه اتساع شفتيه مسيرة خمسمائة عام. وقيل: إن له شعباً عديدة كذلك، وقد وضع الصور في فيه وقدم رجلاً وآخر آخرى، وأن رجليه لتخترق الأرضين السبع إلى تخومها.

وقوله: «قد التقم الصور في فيه» كيف كان الميم آخر رتبته في النعم به يكون الفزع والصعق والبحث، وشخص يبصره إلى العرش ينتظر متى يؤمر بالنفخ في الصور، والنفخ لا يخرج إلا بانطباع الشفتين، والميم تخرج بانطباع الشفتين، ولا يستطيع الناطق به أن يخرج من غير انطباع الشفتين، فلذلك كان في التشبيه بصلصلة الجرس، والصلصلة قوة الصوت، وتعلم هنا ما الفرق بين صلصلة الجرس وبين جرس السلسلة على الصفا التنزيلي الإسرائيلي الموسوي، وأحسن

(1) رواه البخاري في صحيحه، كتاب بدء الوحي ج (3).

السلسلة حرقرة روحانية، وحركة السلسلة حركة جسمانية، والميم جهتان: جهة مقدسة وهي الميم الأولى، وجهة سقلية: وهي الميم الثانية في نسبة التفصيل

ولذلك كان الميم لها سر في الروحانيات والعلويات وفي الجسميات والسفليات نسبة الأعداد أيضاً نسبة في العلويات ولحروفها أسرار في السفليات، وهو حرف ميم على السلسلة وفيه رطوبة بين حراوتين على التفصيل وهو حرف الياء، والياء الميم الأولى والأخرى: هكذا: م، ي م، ومن هذه الحراوتان كان طرفة الرافعة ولولا الياء الرطبة الفارقة بين الحراوتين لانتطبقت الأخشيان فاعلم

بسر الحروف الميم كمل الاسم المضمر الرفيع الأرفع وهو بسم. ولأن تشرح الأسماء الثلاثة الكرام العظام: «الله الرحمن الرحيم». فأما الله تعالى فهو الاسم الأعظم الجامع لسائر الأسماء ولذلك بدأ به في كتابه وختم به في آخره، وأشار إليه وعرف به بقوله: «هُوَ اللهُ»، وقد أشار بعض الحكماء إلى أن أصل المجاهدة والرياضة التخلص من يد الشهوة والغضب والأخلاق الفسدة والأعمال الرديئة، وجلس في مكان خال وغلق طريق الحواس، وفتح عين القلب واستمع، وجعل القلب في مناجاة الملكوت، وقال: الله دائماً بالقلب هو الملك إلى أن يصير لا خير له من نفسه، ولا من العالم وبقي لا يرى شيئاً إلا ما يحسنه وتعالى انفتحت له طاق ينظر فيها، وأبصر في اللحظة الذي يبصره في الصور فظهر له أرواح الملائكة والأنبياء والصور الجسان الجميلة، وانكشف له ملكوت السموات والأرض ورأى ما لا يمكن شرحه كما قاله ﷺ: «زويت لي الأرض لم أر لها مشارفها ومغاريفها» قال لنبه عليه السلام: «وَأَذْكُرُ أَمْرَ رَبِّكَ وَتَبَلُّغُ إِلَيْهِ» (المزمل 8)، معناه الانقطاع من كل شيء، وتطهير القلب من كل حرام، وإشغال إليه بالكلية وهو طريق الصوفية في هذا الزمان. واعلم أن من عرف الله بالزهد علم أسمائه الحسنى وصفاته العلوية وخصوصاً فيها اسم الله الأعظم، فهو الله الذي اختص بهذا الاسم وحده بجلاله ومجده، وهو الإله الذي لا يورثه من نفسه، وهو الله الذي لا ولد له ولا والد، إنما الله إله واحد.

وقد ذلك قال بعض الأولياء: نريد أن نعلمك فائدة إن قدرت عليها، قال: نعم، فقال له: تدرم على قولك الله الله ثلاثاً لا تذكر سواه، فتصوم نهارك وتقوم من أهلك ما استطعت وتدرم على هذا الذكر لا تفارقه ليلاً ولا نهاراً ولا تكلم بشيء، واختر من الناس سبعة أيام تظهر لك عجائب السموات، ثم كذلك سبعة أخرى يظهر لك عجائب الملكوت الأعلى، فإن بلغت أربعين يوماً أظهر الله لك

والسفر محروساً لا محالة - إن شاء الله تعالى - من أن يطرُق إليه مفسد، وإن كتبها وعلقها على عضده الأيمن ومضى من بين أعدائه عصمه الله تعالى منهم وخذلهم وإن دخل على من يخالفه من ذل له وخضع، وقلب الله تعالى جبروته بين يديه ذلة، وانغفلت نفسه لمراده، وأعطاه مطالبه وكفى أمره بإذن الله تعالى، ويسره لما فيه من الأسرار العجيبة الجليلة.

وإن كُتِبَ يماء وورد ومسك وزعفران شمر وكافور طيب وسقى من في نفسه علة جسمانية أو علة نفسانية أزالتها وخففتها، وهي تعطي حاملها قوة في نفسه وجسمه وروحه، وتعطي هبة وجلالة، بحيث إنه يشاهد ذلك شهادة لا ريب عنده فيها، وإن ذكرها الإنسان كل يوم بعد صلاة الصبح مبعأ وسبعين مرة وكانت من جملة ورده، يرى من بركاتها من الخيرات في دينه وذنيه أشياء عجيبة، حتى أنه لا تكاد همته لا تلتصق بأحد من الخلق، وسخر له الخلق في فراغه منها ومحبتهم له، ومن ظلمه جبار من الجبابرة أو قهره أو أذاه، فليذكر هذا الدعاء بهذه الأسماء: يا الله، يا سميع، يا سريع، يا باعث، يا بديع، يا عدل، يا معز، يا فعال، في ساعة من يوم السبت بكمالها ويدعو على من ظلمه فإن شاء الله تعالى يؤخذ قبل تمام الأسبوع ويفعل ذلك، فإنه ينصر.

وهذه العشرون اسماً المشار إليها: يا الله، يا سميع، يا عليم، يا سريع، يا واسع، يا عدل، يا علي، يا عظيم، يا متعال، يا عزيز، يا معز، يا عفو، يا باعث، يا فعال، يا وفيح، يا معيد، يا مانع، يا نافع، يا جامع، يا بديع.

وهذه صفة الاسم والخاتم المكرم فاعرف حقه وقدره وتقف على سحره وحكمته إن شاء الله تعالى، وغربت آثاره والله الموفق للصواب لا رب غيره ولا معبود سواه، وهذا هو الخاتم والاسم⁽¹⁾:



(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 50، 52).

لعل آخر منه⁽¹⁾ وهو الذي كان عيسى - عليه السلام - يُحيي به الموتى وهو اسم الله تعالى، وهو اسم الله الأعظم فاعرف ما صار إليك وضمن خبره تسعد به. وهو حبيب، وأثره عجيب، وهو الاسم الأعظم الكبير الأكبر، الطيب الطاهر الذي التام، المخزون المكنون، الأسماء الحسنی كلها، حدث به الله عز وجل، عن الكلبي، عن أبي صالح قال: إن هذا الاسم الأعظم المخزون المكنون، من كتبه وهو صائم طاهر يوم الأحد عند طلوع الشمس ويوم يومه غليلي وحسدل أحمر في رقي غزال وكاغيد ثقي هذا الاسم، الذي يحيي الموتى - عليه السلام - حين قال له: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ [طه: 110] وأنت ربي لعلك به هارون الرشيد ولا يعمل شيئاً إلا برأيها.

وهذا الاسم الأعظم من النار وغلق الكتاب مقابلاً للشمس حيث تطلع عليه الشمس ولا يفارقه طول يومها بشعاعها.

وقال الإمام ابن الخوارزمي: طليبت الاسم الأعظم سبع سنين فلم أجده إلا في كتاب من الصين، وكان قد جمع من هذه الأسماء أمراً عظيماً. وقال الإمام: وهذا هو الذي قاله الحنبل في كتابه لثلا يعرفه أحد. وقال عطاء الخراساني: من صام يوماً من أيامه، فإذا كان اليوم السابع كتبت هذه الأسماء في رقي غزال يماء ورد في رقبته، لم يضره شيء من الأسماء ملائكة الثاقفة التي تعمل فيها ذلك. الثاقفة: هي الربيع من السنة، واسمها بأسماء الرياح على ما سماها إبراهيم الخليل عليه السلام، ثم قال: واسمها بأسماء الكواكب وتكتب عليها أسماء ملائكة الثاقفة وأعوانها والرياح والكواكب التي فيها.

وقال الإمام ابن الخوارزمي لما التقى مع الشيخ الصيني المتقدم خبره حين سأله عن الاسم الأعظم قال: يا بني إن كل اسم لله تعالى من أسمائه عظيم، ولكن علمت فيها أسماء كثيرة. فسألني الشيخ عن ثاقفة بلعام والثاقفة: فأخبرته بها وكان يظن أنني لم أطلع على الأسماء المخزونة، فقال: يا بني ادع مني، فوالله ما قدم عليّ فادم أعز منك، فقلت: نعم، فأداني في القبة، فلم نزل نتذكر الأسماء، فسألته عن الأسماء التي كانت في عصا موسى عليه السلام فلم يعرفها. قال الخوارزمي: وهو الذي أملى عليّ الاسم الأعظم، وقال لي: يا بني أعزة الأسماء وأعظمها هذه الأسماء إن شاء الله تعالى، وكانت

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 52، 53).

وهو العزيز الحكيم. أسألك يا الله يا عزيز أن ترزقني هذا مقامى هذا رحمة من عندك، وأن تقضى حاجتي في أمر كذا وكذا إنك على كل شيء قدير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، أسألك يا رب باسمك التام يا حي يا قيوم، أشهد أن كل شيء دونك باطل يا الله أنت بك لا إله إلا أنت يا رب لا رب سواك، أسألك باسمك العظيم الذي فضلت على جميع أسمائك كلها أن تسخر لي صاحب اليوم وصاحب الساعة والثاقفة النواحي الأربعة، ويكونوا في قضاء حاجتي بإذنك يا الهي، إنك تقضى بالحق ولا يقضى عليك، وأنا أقسم عليكم يا معاشر الملائكة الروحانية أن تقضوا حاجتي بحق من له العزة والجبروت، وبحق الحي القيوم الذي لا يموت، الذي ليس كمثله شيء، الذي له اسم لا يتسنى ونور لا يخف، ومرش لا يزل، وكرمي لا يتحرك، منزل الكتاب على نبيه محمد ﷺ، أسألك يا الله أنت الله الذي لا إله إلا أنت مالك الدنيا والآخرة، أسألك أن تقضى حاجتي وتسخر لي الروحانية إنك على كل شيء قدير، عجل يا أبيض.

والله كنت في فصل الصيف فادعو صاحب الثاقفة الشرقية تقول: بسم الله الرحمن الرحيم، أقم عليك يا دانييل، وعلى أعوانك رحميايل، وجرنيائيل، ومسميائيل، وعلى الرياح كيدج، ومسيمون، ومرمون، وعادود، وعلى الشمس والقمر أباجون، وياجون، وعجرميش، وبرخلاص، ويسلسون، ويهوان، ويلحان، ويلندروج، بسم الله وبالله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، اللهم إني أسألك يا رب بأنك حي لا تموت، وغالب لا تغلب، وخالق لا تخلق، وبصير لا ترتاب، وسميع لا تشك، وقاهر لا تقهر، وأبدي لا تفقد، وقريب لا تبعد، وشاهد لا تغيب، وإله لا تضار، وقاهر لا تظلم، وصمد لا تطعم، وقيوم لا تنام، ومحتجب لا ترام، وجبار لا تضام، وعظيم لا ترام، وعالم لا تعلم، وغوي لا تضعف، ووحي لا تخلف وعدك، وحكيم لا تحيف، وغني لا تفتقر، وكثر لا تنفذ، وحليم لا تجور، ومنيع لا تقهر، ومعروف لا تنكر، ووكيل لا تخفى، وتر لا تشفع، وفرد لا تتنى، ووهاب لا ترد، وسريع لا تذل، وجواد لا تبخل، وعزيز لا تذلل، وعالم لا تجعل، وحافظ لا تغفل، ودائم لا تنفى، ومعروف لا تنسى، ومجيب لا تسأم، وياق لا تبلى، وواحد لا تشبه، ومقتدر لا تنازع. هكذا في هذه الرواية.

والذي في غيره من الدعوات: اللهم إني أسألك يا رب بأنك حي لا تموت، وخالق لم تخلق، وقيوم لا تنام، وصادق لا تخلف وعدك، وحاكم لا تظلم، ومحتجب لا ترى، ومنيع لا تقهر، ومعروف لا تنكر، ووكيل لا تذل، وسريع لا

تأخر، وحافظ لا تغفل، ودائم لا تنفى، وعزيز لا تذلل، وحافظ لا تغفل، ودائم لا تنفى، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، لا إله إلا أنت يا رب العالمين، أسألك يا رب بأنك على كل شيء قدير، وأن تسخر لي جميع الروحانية بجلالك ونور وجهك، وأن تكونوا عونى في قضاء حاجتي بصاحب البيعة العليا إلا ما أسألك به فاجمعوا وأجيبوا دعائي يا مذهب⁽¹⁾.

والله كنت في فصل الصيف فادعو صاحب الخريف وهو صاحب الجؤف تقول: بسم الله الرحمن الرحيم، أقم عليك يا إسرافيل وعلى أعوانك قميايل، ومرخيايل، ومسميائيل، وعلى الرياح عتيد، ويعفون، وميسون، وكافون، وعلى الشمس والقمر عتيد، وتعلل، وهويقيم، ومهلواح، واليوخ، ومثال سبا، وبدروخ، وأسألك يا رب بأنك على كل شيء قدير، وأن تسخر لي جميع ما أريد، أسألك بأنوار النور وبالأشياء، وعالم الأسرار، أنت الله الملك القهار لا إله إلا أنت سواك، يا الله بسم الله الأسماء العظام الله (عدد 3) العلي العظيم، الله (عد 3) الحليم الكريم، الله (عد 3) الحي القيوم، الله (عد 3) الفرد الصمد الذي ﴿لَمْ يَكُنْ لَكَ كُفُوًا أَحَدًا﴾، أسألك بعزك وباستوائك على عرشك أن تقضى حاجتي وأن تسخر لي صاحب هذا اليوم والساعة والثاقفة والنواحي الأربعة إنك على كل شيء قدير، تقضى بالحق ولا يقضى عليك، ويكونوا عونى في كذا وكذا، أنت الذي أنت الذي منك جميع خلقك، أنت نور النور، أنت الذي لا يدرى نورك أحد من خلقك، يا نور النور قد استنار من نورك أهل السماوات وأهل الأرض، يا الله (عد 3) تعاليت أن يكون لك شريك وتعاضمت أن يكون لك ضد، يا نور النور كل نور يخمد لنورك يا ملك وما ملك سواك يقنى، وأسألك يا رب بأنك على كل شيء قدير، وأن تسخر لي جميع ما أريد، أسألك بأنوار النور وبالأشياء، وعالم الأسرار، أنت الله الملك القهار لا إله إلا أنت سواك، يا الله بسم الله الأسماء العظام الله (عدد 3) العلي العظيم، الله (عد 3) الحليم الكريم، الله (عد 3) الحي القيوم، الله (عد 3) الفرد الصمد الذي ﴿لَمْ يَكُنْ لَكَ كُفُوًا أَحَدًا﴾، أسألك بعزك وباستوائك على عرشك أن تقضى حاجتي وأن تسخر لي الروحانية يكونوا عونى في كذا وكذا يا الله (عد 3) يا رب العالمين عجل يا مشهورش.

والله كنت في فصل الشتاء فادعو صاحب الغرب تقول: بسم الله الرحمن

الرحيم، أقسم عليك يا درديايل وعلى أعوانك حبريقيل وقصجيانيل وصرفيايل وعلى الرياح من أرض محرة ودرعادوم ومعمور وخريدوم، وعلى الشمس والقمور اطاد وخياريم وحاليندوين ولاتون، ويلتادروج ومدمهاتيل وسيدريس أسالكتم أن تقضوا حاجتي بحق من هو حاكم عليكم، اللهم إني أسألك بعزتك يا نور الأنوار وبأ عالم الأسرار، أنت الملك الجبار العزيز القهار، لك الحمد والثناء والفخر والتعناء، آمنت بك لا إله إلا أنت، أسألك يا الله يا رحمن يا رحيم، يا مالك، يا محيط، يا عليم، يا قدير، يا حكيم، يا ثواب، يا بصير، يا واسع، يا بديع، يا سميع، يا كافي، يا رؤوف، يا شاكراً، يا إله، يا واحد، يا غفور، يا حلیم، يا قابض، يا باسط، يا حي، يا قيوم، يا علي، يا عظيم، يا ولي، يا غني، يا حميد، يا وهاب، يا قائم، يا سريع، يا رقيب، يا حسيب، يا شهيد، يا غفور، يا مغيث، يا وكيل، يا فاطر، يا فاهر، يا لطيف، يا قادر، يا خبير، يا محيي، يا مميت، يا نعم المولى يا نعم النصير، يا حفيظ، يا قريب، يا مجيب، يا قوي، يا مجيد، يا ودود، يا فعال لما يريد، يا كبير يا متعال، يا عنان يا خلاق يا صادق، يا وارث، يا باعث، يا كريم، يا حق يا مبين، يا نور يا هادي، يا فتاح يا شكور، يا غافر يا قائل يا شديد، يا ذا الطول يا رزاق، يا ذا القوة يا متين، يا بر يا ملك يا مقتدر يا باقي، يا ذا الجلال والإكرام، يا أول يا آخر، يا ظاهر يا باطن يا قدوس يا سلام، يا مؤمن يا مهيمن، يا عزيز يا جبار يا متكبر، يا خالق يا بازيء يا مصور، يا مبدئ يا معيد، يا أحد يا صمد، يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد، يا الله (ع 3) لا إله إلا أنت أسألك يا رب بحق هذه الأسماء عندك وبِعزتها لئلا أن تسخر لي الروحانية وصاحب اليوم والساعة والليلة والثاقفة والشواحي الأربعة إنك على كل شيء قدير أقسم عليك أيتها الروحانية أن تكونوا عولي في قضاء حاجتي، أحب يا جيلوب وإخرق الحمجاب الذي بيني وبينك بالذي قال للسنوات والأرض: «أَيْنَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالُوا أَيْنَا طَائِعِينَ» [فصلت: 11] كملت التوقيف الأربع بأسمائها كلها وبالله التوفيق.

وأما اسمه تعالى: «الرحمن الرحيم» فهما اسمان خليلان⁽¹⁾ عظيمان، والذكر بهما شريف للمضطربين [وأمان للخائفين]⁽²⁾ من نقشهما يوم الجمعة آخر ساعة من النهار في خاتم وتختم فإنه لا يرى ما يكرهه أبداً.

ومن أكثر من ذكره كان ملطوفاً به في جميع الأمور، والرحمن مشتق من

(1) في الكبرى (ص 58) جليلان

(2) ما بين [1] طمس في الأصل واستبدل من الكبرى.

الرحمة لكذلك، ويقول الله تعالى في الرحم أنا الرحمن وهي الرحيم من وصلها وصلته ومن قطعها قطعته. وإذا نظرت وتحققت تجد الرحمن الرحيم مجتمع في

فصل

هذا فيه من بعض أسرار خواص الحروف المعجمة التي في أوائل السور

والسور المعجمة بأسرها وما يتعلق بآثارها في أمور التصريف.

قال العلماء في قوله تعالى: «الْقَمْر» معناه أنا الله أفصل، وقال الحسن: «الْقَمْر» الأول، واللام لام الأبد، والميم والميم والصاد إيصال من اتصل به وانفصال من انفصل عنه، وفي الحقيقة لا اتصال ولا انفصال، وهذه العبارات تجري على

الصفات والصفات، ومعارف الحق مصونة عن الألفاظ والعبارات، وكل اسم من

الصفات لله تعالى يبلغك مرتبة من المراتب فاسمه الله يبلغك إلى جميع المراتب فإنه

هو الله العوسوفة بالصفات المقدسة، وجميع الأسماء إليه راجعة، ومن أطلع

على هذه المراتب على معاني الأسماء الباطنة، وهي الحروف المفردة، فافهم

الصفات ولا تفت على العبارات تكن من الموفقين وأول الأسماء الباطنة هو،

وهو الحروف من حروف، موضوع الإشارة التي هو فيه التي يرجع إليه الأسماء

بأسماء وألفاظها

قالوا لما جعل الله الأحرف جعل فيها سرّاً، وبث السر في آدم عليه السلام

وأنزل في الملائكة، فجرت الأحرف على لسان آدم بفنون الجريان، وأنواع

الصفات، جعل الله تعالى صورته بالأحرف كلها في القلب روحانية، وهي التي

تظهر في الخط النسخي وفي الخط الجسماني بحروف في الصدور وحروف

في الصدور، والتدلية على ذلك قوله تعالى: «قَدْ وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ» «ت

وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ» والحروف دالة على آيات الكتاب تذكيرة لأولي الألباب،

والحروف له ثلاث مقامات بحسب الحركات الثلاث الفتح والضم والخفض،

والحروف العدد واللين منها على شبه العناصر حرف نظير عنصر، والعوالم الثلاثة

عالي، والوسطى، والجسوتى، وكل واحد من الثلاثة جسماني ونفساني وروحاني،

وهي تسعة والأعداد تسعة والأملات تسعة والطبائع والحواس تسعة، فظهرت

الصفات فابحث على أسرار العدد، والحروف تقع منها على معارف شبيهة في

الاجتماعات والافتراقات بمقتضى الرحمانية والرحيمية من بسم الله الرحمن الرحيم. قال: من بسم الله الرحمن الرحيم، فإن من بسم الله الرحمن الرحيم بعد الكون وتأكل وتشرب.

وتأمل سور القرآن تجدها من ضرب ستة في تسعة عشر يكون الخارج مائة وأربعة يعني: مائة وعشرة وأربعة كان الجميع مائة وأربعة عشر عدد سور القرآن، والستة هي العدد الثام على عدد الأيام التي خلق الله فيها السموات والأرض وما بينهما، فهي الثلاثة مفصلة إلى التسعة عشر السموات تسعة بالعرش والكرسي والأرض عشرة هي والعناصر والكون، منها المعدن والنبات والحيوان والجن والملائكة الحروف التي في أوائل السور مرتبة على خمس مراتب، مفرد، وثنائي، وثلاثي، ورباعي، وخماسي، جعلتها ثمانية وسبعون يحصرها عدد أربعة عشر حرفاً بعد إزالة التكرار⁽¹⁾.

فصل

الحروف على قسمين: منقوط وغير منقوط، فالمنقوط ملكي، والغير منقوط ملكوتي، ثم الملكي على قسمين: منقوط اثنين ومنقوط ثلاثة الشين والثاء، فالشين يدل على جميع المفترق، والثاء تدل على الجميع، والمنقوط اثنين: التاء، والياء، فالتاء ظهور في تلك، والنون والقاف ظهور في قدرة، القاف ظهور بمئة إذ كل ذي مئة مظهر كالقادر والقلم والنون مظهر مبين، وكل مبين محيط بما تبين كضوء الشمس والأدوات ونور القلم ومداد الكتاب الذي يظهر سر أمره، والثاء أيضاً ثمرة ما بين النسبتين، أو كل مولود نما كالقمر والتراب، والشين أيضاً ظهور تام تفصيل في حسن ظاهر، أو كل جمع يحصل به قوام كالشيء فإنه قوام ماء، والشين معناه إنشاء سر موف لوجوه الثلاث كما هو في الشر والشين والشَّان والشَّات والشَّباب الذي هو شعبة من الجنون والاستغال ويتضاعف بما يناسبه من الحروف كالغش والشغف والغشاة والشعار والغشم وغير ذلك، والنون معناه مظهر مبين كنور الحسن، ونور الشمس، ونور العلم، ومداد الكتب الذي يظهر سر أمره، وماء المزن الذي يظهر سر خلقي لتحفظ موقع النون في كلمة اشتملت عليه الذوات ظاهرها وباطنها وما بينها، وكذلك خص في صورته بثلاثة أسبابه كما في الاسم المبني من مسماه، والسقر في المبني عن أخلاق الرجال ونحو ذلك.

وقال الحسن رضي الله عنه: في القرآن علم كل شيء وعلم القرآن في الحروف التي في أوائل السور، وعلم الحروف في لام ألف، وعلم لام ألف في

(1) انظر: الكبرى (ص 62، 63).

الألف وعلم الألف في النقطة، وعلم النقطة المعرفة اللاطية، في الأزل، وعلم الأزل في المشيئة، وعلم المشيئة في غيب الهول، وعلم غيب الهول في **لَيْسَ** الحرف في الشورى 111. وقيل: في يس اسم من أسماء الله تعالى كسائر حروف التهجى الكائنة في أوائل السور، وهي الحروف النورانية الأربعة عشر حرفاً وهي هذه: أ، ح، ر، ط، ك، ل، م، ن، ص، ع، ق، س، هـ، ي.

وقال ابن عباس - رضي الله عنهما - أنه كان يقول: أوائل السور مأخوذة من أسماء الله تعالى. وقال أبو الغالية: ليس منها حرف إلا وهو يفتح اسم من أسماء الله تعالى، فالألف من إله، واللام من لطيف، والميم من ملك، والصاد من صادق، والراء من رب، والكاف من كافٍ، والهاء من هادي، والياء من علیم، والسين من سالم، والطاء من طيب، والسين من سمیع، والحاء من حميد، والقاف من قدير، والنون من نور. وهذه صفاتها على ما رتبها أبو الغالية: أ، ل، م، ن، ص، ع، ق، س، هـ، ي، ط، س، ح، ق، ن، تجعل حرفي الوسط حرفي البداية وهي الراء والياء، وقدم حروف الم، المص، والراء، وكهيع، وطس، والحاء في الحسبة والنفاس من **قَبَّ** و**الْقَرَّانِ الْكَبِيرِ** ونون من **بَتَّ** و**الْقَبْرِ وَمَا** و**الْقَبْرِ** قال ابن عباس - رضي الله عنهما - في معنى **الْقَبْرِ** معناه: أنا المظهر والمقرب أنا الله أعلم وأرى فالألف تؤدي عن أنا واللام تؤدي عن اسم الله والسين تؤدي عن أعلم، والراء تؤدي عن أرى ترتيبها الم، المص، الراء، الحاء، طس، طسم، يس، حمعق، ق، ن، وسقط من المكررات أربعة حروف هي الم والحواميم فإن حروفها تثبت في هذه الأربعة عشر سورة وهي: القدر، والبراء، أشار أبو الغالية. قال ابن عباس رضي الله عنهما: فواتح السور هي أسماء الله العظمى.

والأسماء كلها عدد درج الجنة عنها انفصل العلم وإليها يرجع، ومنها فواتح السور هي أسماء الله العظمى، فالموجودات آية دالة على الأسماء الحسنى، وقد سرت الأسماء كلها سلوة الأرواح في الأجسام، وحلت منها محل الأمن من الخلق، فما من موجود في أر حل، إلا أو سقل، فاسماء الله محيطة به عيناً ومعنى، ومقتضى اسم الأربعة حواميم لمعاني سائر الأسماء كلها شارحة لمعناه معتبرة عنه، فهو العظم من الأسماء الظاهرة بهذا الاعتبار، فالألف حرف قائم منه نشأت الحروف، وهذه الحروف هي مادتها، فهو نظير العقل والقلم والعرش واللوح، واللام وهو الحرف الواسل بين الأعلى والأدنى، ونظيره اللوح والكرسي والنفس، ويلى اللام الميم وهو حرف الدال على التمام، ونظيره الجسم فالعقل أول مخلوق، والجسم إلهاء المخلوقات وسائر معاني الحروف داخلية في الألف، وفي الألف معنى

الجمع والإجمال كما أن الحروف مجملة في القلم، فافهم معنى الإجمال والتداخل يلج لك معاني أسرار روحانية عزيزة وجاذ عارفها فافهم⁽¹⁾.

فصل

اعلم أن الأولياء رضي الله عنهم تكلموا في علم الحروف والأسماء عن أنوار زاهرة أفيضت عليهم من منبع الاختصاص عند حصول اليقين في قلوبهم والإخلاص فاقتصوا من علم الأسماء على من سواهم بثلاثة أشياء أحدها: أنهم فهموا من معاني الأسماء التسعة والتسعين بالتأييد والإلهام ما لم يعلمه غيرهم بالبرهان.

والثاني أنهم علموا أسماء باطنة وراء هذه التسعة والتسعين.

والثالث: أنهم اقتصوا بالاطلاع على الاسم الأعظم.

وأما الأنبياء عليهم السلام فإنهم علموا من معاني الأسماء التسعة والتسعين بنور الوحي ما لم يعلمه الأولياء بالإلهام، وكذلك علموا من علوم الأسماء الباطنة ومن علم اسم الله الأعظم، وكل اسم من هذه الأسماء لا يعلمه على ما هو عليه إلا الذي تسمى به وأتصف بمعناه، وهو الله وحده، ووراء هذه الأسماء كلها التي علمها أنبياءه وأوليائه ما استأثر الله به في علم الغيب عنده، لم يطلع عليه نبياً مرسلًا، ولا ملكاً مقرباً، فأول [ما] يخص به العبد إذا أراد أن يتولاه ويعلمه العلم اللدني، فيكون والياً وعالماً أن يخصه من علم التسعة والتسعين اسماً بخصائص، فيفتح له باب منها من العلم ما يفتح للعالم بطريق النظر، ثم يرقى إلى معرفة الأسماء الباطنة.

أولها هو: هو اسم مركب من حرفين موضوع للإشارة التي هوته التي ترجع إليها الأسماء الباطنة والظاهرة كلها، كما رجعت الظاهرة إلى الله تعالى بعد معرفته، وهو يعلم الأسماء الباطنة التي هي حروف مفردة وهي الأربعة عشر حرفاً الواردة في القرآن في فواتح السور المتقدمة، وبعد فهمها يهيه الله تعالى الاسم الذي إذا دعا به أجاب، وإذا سُئِلَ به أعطي، وإنما يأخذ ذلك الاسم الأعظم من الخضر عليه السلام في أغلب أحوال الأنبياء، وقد يتلقاه الولي في الإلهام يقذف في الرُوع عند مُبَوِّب الرحمة على العبد.

طريقة أخرى من الأولياء مختلف يطول الكتاب بوصفه ذلك، تطوى له

(1) انظر: الكبرى (ص 63).

الارض ويسكن على الماء، ويشرح في الهواء، ويقلب له الأعيان، إلى غير ذلك من الكرامات التي اختص بها الأولياء، وهذا كله ليس بعلم صحف وإنما هو الخوص بين الإنسان وبين ربه، فمن أطلعه الله عليه علمه، وقال عليه السلام: هذا قام الوجود كله بأسماء الله تعالى الباطنة والظاهرة والمقدسة، وأسماء الله تعالى المعجزة الباطنة أصل لكل شيء من أمور الدنيا والآخرة، وهي خزائن سره وأخفون علمه، ومنها تنفخ أسماء الله تعالى، وهي التي تقضى بها الأمور وأودعها

في قلوبهم. وقد سئل ابن الحنفية عن كهيض فقال للسائل: لو أخبرتك بتفسيرها

وقال سهل بن عبد الله: أتى رجل إلى إبراهيم بن أدهم، فقال له: ما تقول في هذا؟ فقال: إن في يس أسماء من علمها ودعا الله تعالى به أجيب برأ كان أو فاجراً إلا دعا به في الشيء الذي هو له خاص وسيأتي بعد إن شاء الله تعالى.

فصل

ولكل حرف من هذه الحروف الأربعة عشر التي في أوائل السور معنى وسراً. قال تعالى العبد نال كرامة من لدنه جزاء، وإلى لقاء الخضر عليه السلام. وقد ورد في الحديث عن النبي ﷺ أنه قال لأصحابه رضي الله تعالى عنهم: «إذا كنتم في مجلس فاعلموا أن في كل حرف من هذه الحروف الأربعة عشر حرفاً من أسماء الله تعالى المخزونة في قلوبكم، فمن حفظها عرف الله تعالى، ومن عرف الله تعالى عرف أسراره فواتد. قال سهل بن عبد الله الصديقي رحمه الله تعالى: أشرف الحروف كلها الحروف التسعة، من نورها الحروف الأربعة عشر جمالاً وبهاء وهي: أ، ل، ح، ق، م، ك، ن، ص، والأجسام الظاهرة والباطنة كلها عليها وعلى شرفها، وهي السبع سفوات والكرسي والعرش، وهي السبع سموات التي كنى الله تعالى عنهم في القرآن لقوله: الم، المص، آل، الم، المص، المص، وهي الأربعة عشر حرفاً، فالاسم الأعظم الظاهر والباطن، والذي أومأت إليه المشايخ أهل التحقيق أن الاسم الأعظم الله في الأسماء الظاهرة، وكان أن يتعقد عليه الإجماع. وقد نقل بعض العلماء من المصنفين الإجماع، والتفسير هذا الاسم الأعظم الذي يخرج الأشياء من العدم إلى الوجود، والآية منه إشارة إلى الذات الكريمة، والهاء حرف أحاطي لقبول السر، وهي سر الصدور لا الصدور سر هو العلم جملة وتفصيلاً، وبه المنة على رسول الله ﷺ لقوله ﷺ: «أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَدَّكَ» [الشرح: 1]، فالهاء سر الشرح الصدري، ولما

كانت الألف جلت أن توصف بالحركة والسكون لانفصالها عن الأليات، وإليه انتهاء الغايات في الآخرة، فالحركة منوطة بالجهات الأربع: النصب، والخفض لضرب من التعريف مصغرة إلى التعريف فأبرزت ساكنة من نسبتها فتحركت من نسبة ما اتصل بها من اللام الثانية بسر الحركة، إذ هي حقيقتها للام الثانية، وتلقية اللام الثانية بسر أعلاها فتتلقاه الهاء بسر إحاطتها فيجتمع فيها سر الحركة وسر السكون، ولهذا كانت باطناً لباطن كما قال الله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ﴾، ﴿هُوَ الْحَيُّ﴾ فالهاء سر الشرح الصدري، وألف إشارة للذات، واللام الأولى للعهد الميثاقي في الإيمان في يوم الدنيا القبول التكليفي الشرعي ما فيه من واسطة الألف، ثم الهاء لتمام الأمر يوم النشأة الآخرة لجمع الأولين والآخرين قدارة بهذه الحكمة الربانية دائرة من أربعة عشر حرفاً تضر بها في ثلاثة تجدد في أولها وآخرها ألف، سر ذلك الألف واللامات أربعة تضر بها في ثلاثة تكون اثنا عشر، وهاء بائتين حصة المجمع أربعة عشر، إلا أن أولها كآخرها، وآخرها كأولها هكذا مبسوط: ل، ل، ف، ل، م، ل، م، أ، م، أ، ل، ف، هـ، أ، كما قال عيسى عليه السلام هو الظاهر ليس فوقه أحد، هو الباطن ليس دون أحد، فلما كانت مجموعة في أربعة عشر حرفاً كانت السموات السبع والأرضين السبع وما فيهما وما بينهما من ملك وملكوت قائم بسر من أسرار الله عز ذكره، ففي كل ذرة من ذرات العالم وما دونها سر من أسرار اسم الله تعالى، فبذلك السر فهم عنه وفهم له بالتوحيد. قال الله لتبني عليه الصلاة والسلام: ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَمْ سَيِّئًا﴾ [مريم: 65]، وقال تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ﴾ [الأنعام: 191]، وقد قال الإمام العارف العلامة فخر الدين الخوارزمي قدس الله تعالى روحه يحرم مكة سنة سبعين وستمائة: من عرف الله تعالى باسمه الوتر في حاله ومقاله فقد عرف الاسم الأعظم المخصوص. كما كان أرحم الراحمين لأيوب عليه السلام حيث قال: ﴿سَقَى الْغُرَّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [الأنبياء: 83]، وكما كان الواعظ لسليمان عليه السلام حيث قال: ﴿رَبِّ أَغْفِرْ لِي وَعَبِّ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَمِيرٍ مِّنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَاقِعُ﴾ [ص: 35]، وكما كان خير الوارثين لتركيبا عليه السلام حيث قال: ﴿رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ﴾ [الأنبياء: 89]، فأعطاه الله تعالى يحيى، وأعطى سليمان ملكاً عظيماً، وغافى أيوب من بلاته. فمن عرف الاسم الأعظم المطابق للحاجة وسأل الله تعالى به أجاب ويُلغى مراده. وقد كان بعض المشايخ إذا دخل عليه تلميذه يريد الملكوت أجلسه بين يديه وتلا عليه التسعة وتسعين اسماً وهو ينظر إلى وجهه، فإن ظهر في وجهه تغير عند اسم أمره بذكره؛ لأنه اسمه المؤثر فيه وبه يقع له به التأثير في كل أحد غيره نظر وهذا:

فصل

والاسم باسم الله الأعظم من أشرف العلوم، والاسم الأعظم لؤلؤ مكشوف، وهو سر أهل مصون، وهو في تقاطع الكتابين مخبأ، وفي الضمان مخزون، وهو سر صفات العزة وأرسل دونه حجاب الهيبة ومدخوله حتى الملكوت، وهو سر سرور المجرى، فاضرب له مثلاً مشكلات مسائل الدين لا يحصل فيها إلا قبول العلماء المؤيدين، وإن من عظمت الذي يتفسر به من أنواع شرفه وألوهيته تلك الأوصاف المعنوية والنعوت الشريفة، ويقترون به إذا كان في ذات ذاتها وإن اختلفت أنواعها ففي التنزيه والتقدیس اجتماعهما، والاسم الأعظم من سر سمائها حسبما جلوت بذلك الآثار لتكون أفخم بذكرها، وأعظم سر سرها في سرها، وأمر على من يتعمده إليه أو يتحراه، وهو مخبأ في نظم مبهم في صفة سرها إلى الدعاء به مفرداً ولا وعدنا الإجابة مفرداً، بل معه أسماء أخرى وصفات أخرى ويزود أمداح وأردية مجاهد حليت به المصنفات، وطرزت به المصنفات، فسر سرها أنس بالصدر وإن شاركه غيره في الموارد، فمن الأمور التي لا يمكن أن يفهم السر فيها به فلا يجاب، ولا يخلو هذا الاسم الأعظم من عبادة في سرها في صفة سرها إلا وهو أصلها وخاتمها، وهو لا يشئ ولا يجمع، والاسم الأعظم هو السر، وذلك دليل على أنه سر في لفظ هذا الاسم الأعظم السر سر على أنه أعظم أسمائه، قال الله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [الحج: 18]، فأضاف كافة الأسماء وربها في الذكر عليه، فدل على أنه أعظم سر سرها، اعلم أن سائر الأسماء صفة على هذا الاسم وهو لا يجري صفة على شيء منها، فدل على أنه اسم الذات أعظم من أسماء الصفات وهذا الظاهر السر سرها على صفة هذا أن هذا الاسم علم الإيمان ولا يتم الإيمان إلا به (عنه عليه السلام): فأمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا: لا إله إلا الله⁽¹⁾ ولا يجري سرها فدل على أنه أعظم أسماء الله تعالى، وأنها المنجية من النار لقوله

(1) في البخاري (216/2) ومسلم (53/1).

(2) في الحديث استدل به عمر وذلك لما هم أبو بكر بقتال مانعي الزكاة، فاحتج عليه بعموم اسم الجس الذي بالألف واللام، ولم يكن عليه أحد من الصحابة. (نظر في المعارف الكبرى (ص 69)).

عليه السلام: «من مات وهو يشهد أن لا إله إلا الله مخلصاً من قلبه حرمه الله تعالى على النار»⁽¹⁾. وهو مفتاح الجنة لقوله عليه السلام⁽²⁾: «من مات وهو يعلم أن لا إله إلا الله دخل الجنة»⁽³⁾. فهذا الاسم الكريم يدخل الجنة وبه يحرم على النار، وبه الإيمان، وبه الإسلام، وبه حقن الدماء لقوله عليه السلام: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله، فإذا قالوها عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحقها وحسابهم على الله تعالى»⁽⁴⁾. وهو مفتاح الصلاة، وقائع الأذان، وخاتمه، ولا يجوز عنه غيره، وكلما جازت من الأذكار والأدعية والرقى الشافية فإنها مبنية على الاسم الأعظم، وكل دعاء على اختلاف أنواعه وخصائص أسمائه فإنما يفتح بالاسم الأعظم وهو «اللهم» زيد فيه الميم لجميع الأسماء كلها بإحاطته، ثم لا يجد في الأعمال المفروضة عملاً إلا وهو داخل تحت بطاقته، مثل الصلاة وهي عماد الدين، ووجه بأنها لا تجزى في تكبيرة الإحرام وغيرها من التكبير إلا هو، ولا تصح الصلاة إلا به اتفاقاً من علماء الأنصار والصدر الصالح من السلف، وكذلك الأذان به يستفتح، وبه يختم.

فصل⁽⁵⁾

وهذا الاسم الأعظم يقتضي اسماً ومسمى، وهذا الاسم مما استأثر الله تعالى بعلمه، وأنا أضرب لك مثلاً تدرك به ما أقسم لك، وذلك أن الإنسان قد يعلم اسم الدواء ويدرك معناه ودرجة قواه ومنافعه، وبعد هذا الاستدراك يتعلمه، فهذه رتبة إدراك اللفظ وتحقيق المعنى واستعماله في مقتضاه، فإذا أدرك الإنسان وتحقق كماله فهذه الحقيقة ويبقى وجه الاستعمال، فيعلم وجه الاستعمال ويستعمله فيه، فلا جرم أن هذا يخطر الثمرة وتكتمل المنفعة، وهذا وجه الامتياز واللفظ فيه

(1) رواه مسلم (43)، والنسائي في «عمل اليوم والليلة» (1113)، (1114)، (1115)، وأحمد (1/665)، وابن منته في «الإيمان» (32)، (33)، وابن حبان في «صحيحه» (201)، من حديث عثمان مرفوعاً نحوه.

ورواه أحمد (391/5)، والبيهقي في «الأسماء والصفات» (161)، وأبو نعيم في «أربع أصبهان» (1/218)، من حديث معاذ بن جبل مرفوعاً نحوه.

(2) لحديث جابر مرفوعاً: «مفتاح الجنة لا إله إلا الله» رواه أحمد في «المستد» (242/5)، والطبراني في «الدعاء» (1479)، والبرز في «مسند» (2660)، وابن عدي في «الكامل» (38/4)، (39)، وأبو نعيم في «صفة الجنة» (189) عن معاذ بن جبل مرفوعاً، وإسناده ضعيف.

(3) تقدم اتفاقاً.

(4) تقدم تخريجه قريباً.

(5) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 66).

حائلاً أحدهما: أن يحرمه الله على لسانه من غير أن يعلم أنه اسم الله الأعظم، أهل يكتفي أي هذين كان، أو لا يكتفي واحد منهما، أو يكتفي الثاني دون الأول، هذا كله فيه نظر، وقد يقال: بأي وجه حصل الاطلاع على اسم الله الأعظم الله المتصور وأقل ذلك جريانه على اللسان، وإن يشعر أنه هو أخفض الدرجات، وهو اسم على الاتساع والإطماع في رحمة الله تعالى والذي يقع به القصد، وهو أن إدراكه على الحقيقة هو الذي يحصل الكمال وما عدا ذلك فيه بركة وخير، ويقع التفاوت في ذلك بحسب دركات الإدراك، ودليله هل يستوي من خصه الله تعالى بأن أحري هذا الاسم على لسانه مع من لا يخصه الله تعالى بذلك والإجراء على أساه أو لا يستويان لا يصح أن يقال مستويان، قل لمن جرى على لسانه لربه، ذلك على حصول بركته كيف كان وقس على هذه الرتبة وما بعدها من الرتب وإدراك هذا الاسم، إما أن يكون نقلاً بأن يعلم به، ويقال لمن يقال إن اسم الله الأعظم هو هكذا مطلقاً على سبيل التقليد، إما من نبي أو ملك مقرب أو ولي أو دمام أو غير ذلك، وقد يكون بالعقل والبحث والنظر، ولا يبعد هذا الوجه، وقد يكون باستعمال العبادة والاجتهاد في طلب هذا الاسم الأعظم، ويسمى هذا الاسم الأعظم لأنه ذال على هويته المخصوصة، وقيل: لكثرة معانيه وعموم إحاطته فتكون الاسم الجامع لهذا الاعتقاد والمحيط بأسماء الله تعالى، ولا جرم أن العملية في هذا ظاهر.

فصل

إنما سمي الأعظم لأنه إدراكه يتوقف على عرفانه الحقيقي، فلذلك لا يمكن إدراكه إلا لنبي أو ولي، فقد توقف إدراكه على شرط عظيم والوقوف على العظيم أعظم منه. وقيل: إنما سمي أعظم لحصول الإجابة عنده هذه منفعة عظيمة فسمى أعظم، وله وجوه كثيرة مثل هذه وشبهها يطول الكتاب بذكرها، وفي هذا كفاية، واسم الله العظيم الأعظم من هذا كله وأجل منه بأصله.

وأما الرحمن الرحيم فاعلم أن الرحمن أبلغ من الرحيم في اللسان فيكون الإشارة بالرحمن إلى الاسم المشتق من الصفة العلية، ويكون في تكرارها فائدة عليه ورحمة الله تعالى أظهر من أن يذكر، والوجود كله من قبة العرش إلى منتهى أركان الأرض رحمة ونفحة، والذي ادخر في الآخرة أعظم وأعلى، وقال تعالى: «كَلِمَاتٍ عَلَى تَرْجِيهِ الرَّحْمَةِ» [الأنعام: 32] وقال تعالى: «وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ» [الأعراف: 156]، وقال عليه السلام في «صحيح مسلم» من حديث سلمان وأبي هريرة رضي الله عنهما، ففي حديث سلمان: «أن الله تعالى خلق يوم خلق السموات والأرض مائة رحمة، كل رحمة طباق ما بين السماء والأرض، فجعل

منها في الأرض رحمة واحدة فيها تعطف الالدة على ولدها والطير والوحش بعضها على بعض، فإذا كان يوم القيامة أكملها بهذه الرحمة⁽¹⁾، وفي حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه: «مائة رحمة أنزل منها رحمة واحدة بين الجن والإنس والبهائم، فيها يتعطفون ويترحمون، وبها تعطف الوحش على ولدها». وآخر: «إن الله تسعاً وتسعين رحمة يرحم بها عباده في يوم القيامة»⁽²⁾، فرحمة الله الذاتية واحدة ورحمته المتعددة متعددة، وهي كما قال عليه السلام «مائة» ففي الأرض واحدة يقع بها الارتباط بين كل الأنواع، وبها يكون حسن الطباع، والميل بين الجن والإنس والبهائم كل شكل إلى شكله، والتسعة والتسعون خص الإنسان يوم القيامة ينصل له بهذه الرحمة بتكمل مائة، فيصعد بها في درج الجنة يرى ذات الرحيم ويشاهد رحمته الذاتية، فابن آدم إذا أتاه من رحمة الله تعالى أخذ من كل درجة ينسحب حتى ينظر إلى وجه الرحيم القريب، فإن كان تشوق إلى تلك الدرجات العلية، فكان رحيماً لنفسك ولغيرك ولا تستبدد بخيرك، وارحم الجاهل بعلمك والذليل بجاهك، والفقير بمالك، والكبير والصغير بشفتك ورافتك، والقطعة بدعوتك، والبهائم بعطفك ورفع غضبك، فأقرب الناس من رحمة الله تعالى أرحمهم بخلقه وكل خير تفعله دق أو جل فهو صادر عن صفة الرحمة. وقال عليه السلام: «الراحمون يرحمهم الرحمن»⁽³⁾، وكذلك قال الله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ فالرحمن باطن الرحيم، وهي تستند على مرحوم، وكل مرحوم محتاج إلى راحم ولا راحم إلا الرحمن. الرحمن ظاهر الرحمن وللمرحمن ظاهر الألوهية، والألوهية باطن الرحمن، وكذلك قال الله تعالى: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ﴾ [الإسراء: 110] فلم يجعل من الأسماء المخصوصة قولاً إلا الرحمن، وكذلك لا يسمى به غيره، وقد يطلق اسم الرحيم على غيره، لأنه تعالى أطلقه في حق النبي ﷺ لقوله: ﴿بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ [التوبة: 128] والنبي ﷺ مخلوق، وسر هذين الاسمين الجليلين الكريمين لطيف جداً، وذلك أن ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ على أنواع منها الباء التي هي متعلقات القدرة بسر الجبر إذ هي تجر الأسماء باتصالها بأوائلها، وهي أول مراتب العدد، وهي أول قيام العالم الحسي بالقدرة الجادبة، فكان القائل يقول بلسان الحق على لسانه: بي نطق وبى علمت، وبى أدركت، كما أن الباء باطنة السنين

(1) رواه البخاري (6410)، ومسلم (2677)، من حديث أبي هريرة مرفوعاً.

(2) رواه البيهقي في الكبرى من حديث أبي هريرة مرفوعاً كما في «الجامع الصغير» (70/1) للسيوطي وصححه.

فطون القدرة في الآثار، والحميم عبارة عن المكان الحامل للأسماء والمسميات، فالمكان ظاهر للأسماء والأسماء باطن المكان، فكانت الباء التي هي نعمة القدرة باطن الأسماء والسين باطن المكان الذي هو عالم الملك والملكوت، وعالم الملك وعالم الخلق، وهو عالم الشهادة وعالم الملكوت، وهو الأمر، وهو عالم الغيب إلا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين؛ لأن هذين العالمين عالم الغيب وعالم الشهادة هما طرق لمعاني الأسماء فالباء سر القدرة، والقدرة من أسماء القادر، والأسماء من السموى وهو العلوى، وهو مشتق من اسمه العلي. والحميم من الحروف الكونية، والظرف هو المحيط بالشيء مشتق من اسمه المحيط فتقدمت آثار القدرة بالإحاطة بأنوار العلي، وتقدم واتسبط اسمه العلي ليظهر اسمه المحيط، واتسبطت هذه الأسماء الثلاثة القادر والعلي والمحيط في سر بسم الله ليثبت المحل الاسم الأعظم الذي هو الله تعالى، فبذكرك لاسم الجلالة بسر اسمه المحيط، واسمه العلي، واسمه القادر، ولما كانت صفة القادر الواحد وكانت الألف إشارة إلى الذات، كانت الباء إشارة إلى القدرة فقابلت الألف الباء، فالباء سر الألف ولما كانت اللامات الثلاث وهي اللامان القائمات واللام المبسوط من اللام الآخر إلى حرف الهاء كظهور التعريفات، كانت السين سر الأسماء لظهور العلي والتوحيد، فقابلت اللامات الثلاث السين؛ لأن السين ثلاثة حروف مهملات، ولما كانت الحاء الحاوية لأسرار التوحيد لقولك: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ والميم حاوية لأسرار الألوان قابلت الهاء الميم، فإذا قلت: ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ فقد اتصلت الدائرة من عشرة أركان؛ خمسة ظاهرة وخمسة باطنة؛ لأن الباء واحدة والسين ثلاثة، والميم واحدة، فهذه خمسة أحرف، والألف من الله واحدة واللامان اثنا عشر ثلاثة، واللام المبسوط والهاء هذه خمسة إلى الخمسة المتقدمة المجتمع عشرة فهذه الدائرة العشرية المجتمع فيها اسم الذات والقدرة والملا والإحاطة، ثم اتسبطت هذه الأسماء بظهر والمئة وشهود الرحمة، فوصل أسماؤه الأربعة الله والقادر والعلي والمحيط باسمه الرحمن وهو الخامس، وليس ذلك إلا في عالم الأول لا في عالم الأبد قبل تكوّن الموجودات وظهور آثارها المقدورات فلما كلمت الرحمة شهوداً، ووصل الخامس بالسادس وهو الرحيم ليظهر الاختصاص الأزلي على الاختراع الأبدى فقولك بسم الله الرحمن الرحيم أولاً مطلق غير مقيد، وإنما ذلك تسمية المبتدأ الأول لأنه تعالى سبقته رحمته في الكتاب الذي كتبه وهو على عرشه حيث بعلمه تعالى. ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ أشرف القواعد وأتم العوالم وأعظم الأسماء فمن أجل ما يتقرب به المتقرب إلى الله تعالى لزوم الرحمة لجميع خلقه وتستولي عليه الرحمة بكثرة الأوراد وزيادة الصوت، وبهذا الاسم رفع

الله تعالى درجة نبينا محمدا ﷺ على سائر الأنبياء بقوله: ﴿وَالْقُلُوبُ رَافِقَاتُ رَجِيمٍ﴾ [التوبة: 128]، ويقول تعالى: ﴿كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ [الأنعام: 12]، فكان نبينا محمدا ﷺ هو الرحمة المكتوبة الشاملة بقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء: 107]، وفي الرحيم سر اختصاصي، إذ في الرحمة الخاصة النبوة وبسر وهب له ﷺ الاسم الأعظم، وبه قام رسول الله ﷺ في باطنه كما قام في ظاهره بصفة الرحمة، فهو ﷺ كامل الرحمنين تام الصفتين، ولو شرحت ذلك لطال كتبه وعجز عن الناظر فهمه، والآن نقيض العنان ونكف عن الخوض في هذا الشأن، قال الله تعالى لنبية محمدا ﷺ: ﴿قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَأْمُرُونَ﴾ [الأنعام: 191]، ولنرجع إلى ما كنا بسبيله⁽¹⁾.

فصل

ولما كان الاسم الأكبر الرحمن مشتق من الرحمة وجب أن تطلب الرحمة والجنان والغطف والخيالان، فاعلم واسمع وافهم، وذلك أن الله جلست قدرته وتقدس أسماؤه خلق العرش المجيد الذي لا غاية لتناهي ولا نهاية لتعالیه، والعرش لولوة تتلأل ملء الأكوان فلا يكون العبد على حاله من أي الأحوال إلا انطبع مثال في العرش على الحالة التي يكون عليها، فإذا كان يوم القيامة ووقف للمحاسبة كشف الله عن صورته فيرى نفسه على الهيئة التي كان عليها، فذكر فعله في الدنيا بمشاهدة نفسه فيأخذه من الحياء والخوف ما يجعل وصفه. ولهذا العرش الكريم ثمانية أعوان يحملونه بعلم الله تعالى وهذه أسماؤهم وهي ألف بجد، موزج، طيكل، منسج، نصقر، شتخ، ذطفش أسماء الأملاك الحاملين لقوائم العرش.

فصل

واعلم بأن أم القرآن هي الشافية الراقية لم تنزل في التوراة ولا في الإنجيل ولا في القرآن مثلها. وروي عن النبي ﷺ فيما يحكي عن ربه عز وجل أنه قال: «قسبت الصلاة بيني وبين عبدي تصفين، فنصفها لعبدي ولعبيدي ما سأل» و﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ آية، «الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ آية رابعة، «مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ﴾ آية ثالثة، «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ مبادية، «أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ آية خامسة، «صِرْطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 68).

الْمَغْلُوبِ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ آية سادسة، ثلاث أي للعبد، وثلاث لله تعالى، وواحدة من العبد ومولاه، فالثاني هي لله تعالى هي الثلاث الأولى، يقول العبد: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ يقول الله تعالى: حمدني عبدي، يقول العبد: «الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ يقول الله تعالى: مجدني عبدي، يقول العبد: «مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ﴾ يقول الله تعالى: أنس علي عبدي. والرابعة قول العبد: «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ يقول الله تعالى: وهذه بيني وبين عبدي ولعبيدي ما سأل، فالثاني للعبد منها «إِيَّاكَ نَعْبُدُ» والذي لله منها: «وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ». وإنا نطرد ونحقق وجدت الآية كلها لله تعالى، فإنك إنما عبدته بإرادته ومعونته، إذ العبد ليس له حول ولا قوة ولا إرادة ولا عبادة إلا بحول الله تعالى وقوته وإرادته. والثلاث الباقية للعبد سؤاله لله تعالى يقول العبد: «أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ صِرْطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ يقول الله تعالى: فهو لأعبدي ولعبيدي ما سأل، فأم القرآن هي السبع المثاني.

وقال عليه الصلاة والسلام لأبي بن كعب: «ألا أخبرك بسورة ما أنزل الله في التوراة ولا في الإنجيل مثلها؟ قلت: بلى يا رسول الله، قال: «كيف تقرأ إذا أتممت الصلاة؟ قلت: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ قال: «هي السبع المثاني والقرآن الذي أعطيت» فهي سبع آيات، والأيام سبعة، والدراري سبعة، والأفلاك سبعة، والخدما سبعة، فأول الأيام يوم الأحد، وله من القرآن: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ومن الأملاك العرشية أبجد، ومن أسماء الله تعالى: «أَلْحَى الْقَيُّومُ» فالحي به حياة كل شيء، والقيوم به قيام كل شيء من الخلق وله من الدراري: الشمس التي هي سلطان الفلك كما هو اسم «أَلْحَى الْقَيُّومُ» سلطان الأسماء إذ في الشمس سر الحياة فيها يحيي الله الأرض بعد موتها، ولو انعدم وجودها لانعدم العالم الأرضي وما فيها، وهي أيضاً زيادة خير في الدين وهو أول أوقات الصلوات الخمس الليل والنهار، ومعرفة أجزاء الليل وأجزاء النهار، ومعرفة الفصول الأربعة، وبها يهتدى إلى الجهات الأربع، واستخراج القبلة، وبها قيام الليلة في الصوم والحج، ولها منافع دنيآ وأخرى يطول شرحها، ويكفي بقول الله تعالى: «وَجَعَلَ الشَّمْسُ بِرُكْنًا دُورَ الْغَدِ» [توحي: 16]، ولها ملك عظيم موكل بها يجري بأعوانه على عجلتها من المشرق إلى المغرب، ويسمع نداء السائلين في ساعتها فيستأذن رب العزة في إحابة السائل فيأذن له فيقضي حاجته، واسم هذا الملك روقيايل، وله أعوان يخدمون أمره وينفذون حكمه في الأرض بمشيئة الله تعالى وإرادته وحكمته. ولهؤلاء الأعوان الأرضية سلطان يملكهم ويتصرفون بين يديه، يقال له: المذهب

يحكم يوم الأحد وهو أحد العفارة الأربعة الذين كانوا وزراء سليمان عليه السلام الذين يحملون عرشه، ويقال له: طمرياط⁽¹⁾.

فصل

نرجع إلى بعض ذكر الأدعية المستجابة إن شاء الله تعالى. روي عن مقاتل بن سليمان أنه قال: من دهمه أمر فليسغ الوضوء في الليل وليدخل أقصى بيت في منزله، وليصلي ركعتين يتم ركوعهما وسجودهما ثم يخر ساجداً ويصلي على النبي ﷺ ثم يقول: اللهم إنك ملك مقتدر وما تشاء من الأمر يكون، وإنك على كل شيء قدير. اللهم إن كانت ذنوبي سلفت وأخلقت وجهي وعظم جرمي وكثرت خطاياي حالت بيني وبين حوائجي، فإني أسألك بجلال وجهك وعظيم عقوقك، وأتوجه إليك بنبيك محمد ﷺ أن تغفر لي وترحمني، ثم تنادي بأعلى صوتك: يا سيدي يا محمد، يا سيدي يا أحمد، يا سيدي يا أبا القاسم، إني أترسل إليك وبك، وأتوجه بك إلى الله تعالى ليغفر لي ويرحمني، ويقضي حوائجي ويفرج عني، فإن حضر لك البكاء فإنه علامة الإجابة وإلا فعاود في الليلة الثانية والثالثة فإنه مجرب صحيح وبالله التوفيق.

وقال أيضاً رضي الله عنه: كنت أطلب الدعاء الذي كان عيسى عليه السلام يحيي به الموتى بإذن الله تعالى حتى وجدته عند رجل من أهل الدين والصلاح، وهو أنك تقول بعد صلاة الصبح وأنت جالس مائة مرة: بسم الله الرحمن الرحيم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، يا قديم، يا دائم، يا فرد، يا وتر، يا أحد، يا صمد، يا حي يا قيوم، يا ذا الجلال والإكرام، ثم تسأل حاجتك التي لا معصية فيها فتستجاب إن شاء الله تعالى، وقد تقدم لنا هذا الدعاء.

قال بعضهم: من دهمه أمر، أو نزل به كرب في دينه أو دنياه فيما لا بد له منه، فليظهر عند المغرب من ليلة الجمعة، ثم يعكف نفسه لله عز وجل ولا يكلم أحداً حتى يصلي العشاء الآخرة، فإذا أوتر قال في آخر سجدة من الوتر: يا الله، يا رب، يا حي يا قيوم، بك أستغيث يا الله، مائة مرة، ثم يسأل حاجته فتقضى بإذن الله تعالى.

وأخرج الإمام أبو عيسى الترمذي - رحمه الله تعالى - عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إذا كانت لك حاجة عند الله تعالى أو عند أحد من الناس، فصل وادع بهذا

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 72).

الدعاء: لا إله إلا الله الحكيم الكريم، سبحان الله رب العرش العظيم، الحمد لله رب العالمين، أسألك بموجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والغثيمة من كل خير، والغفلة من كل إثم، لا تدع لي ذنباً إلا غفرته، ولا همماً إلا فرجته، ولا حاجة لك فيها رخصاً إلا قضيتها يا أرحم الراحمين».

وقال بعضهم أيضاً: من أراد أن تقضى حاجته فليصل ركعتين بإخلاص وثقة، ثم يسجد ويقول في سجوده بعد حمد الله تعالى والاستغفار له والصلاة على النبي ﷺ: يا جامع الشتات ويا مخرج النبات، ويا مخيي العظام الرفات، ويا محيي الدعوات ويا قاضي الحاجات، ويا مفرج الكربات من فوق سبع سموات، ويا فاتح خزائن الكرامات ويا مالك خزائن السائلين، ويا سامع صوت الأصوات وأحاط علمك بكل شيء، وباستغنائك عن جميع خلقك وبحمدك ومجديك أن أعوذ علي بحاجتي وهي كذا وكذا. وتكرر الدعاء (3 مرات) أو (7 مرات) مرات مستجاب لك إن شاء الله تعالى.

وقد سئل باب علم مدينة رسول الله ﷺ وهو مولانا علي رضي الله عنه عن أحسن ما خصه به رسول الله ﷺ فقال: ما ظننت أن أحداً سألني عن هذا، فقال: إذا أردت أن تسأل الله حاجة فاقراً ست آيات من أول سورة الحديد إلى قوله: ﴿يُنْفِرُ عَلَيْهِمْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمَلَكُوتِ﴾ [الحديد: 6]، وآخر سورة الحشر من قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الحشر: 21] إلى آخر السورة، ثم تقول: يا من هو كذا تفعل لي من أموري كذا وكذا، وتذكر حاجتك فإنك تنجاب إن شاء الله تعالى.

وأخبر أبو الحسن بن سالم قال: كان لجدي مولاة عمياء، فاتأها آت فقال لها: إن علمتك اسماً من أسماء الله تعالى فتدعين به فيرد الله تعالى عليك بصرك تكتفي ذلك ولا تخيري به أحداً؟ قالت: نعم، فعلمها وقال لها: اسطلي بديك وارفعيهما إلى السماء وادعي الله عز وجل به ثم امسحي بها على وجهك، ففعلت فرد الله تعالى بصرها، فرأت بين يديها شيخاً قائم ثم ذهب عنها، وغرض عليها مال جزيل على أن تعمله فأبت. قال: وأخبرت عتد موتها أبي به فقالت: اقرأ سورة الحديد، فقرأ أولها، فقالت له: قد مضى بعض الأسماء، ثم قالت: اقرأ آخر سورة الحشر، فقرأ فلما فرغ من آخر ما قال، قالت قد مضى بقيته ثم أخبرته به.

وقال أبو الحسن الشاذلي رضي الله عنه: بت ذات ليلة في غم عظيم، فالهت أن أقول: إلهي مننت علي بالتوحيد والطاعة، وأحاطت بي الشهرة والغفلة والمعصية، وطرححتي النفس في بحر الخطايا فهي مظلمة، وعبكك مهوم مغموم

قد التقى الهوى، وهو بتأديك لثناء المخلصوم المحبوس كنيك وعبدك يونس بن متى وهو يقول: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [الأنبياء: 87] فاستجب لي كما استجبت له ووفقني لمرضاتك، وأنت علي أشجار العطف والحنان فإنك أنت الملك المنان، وليس لي إلا أنت وحده لا شريك لك، ولست بمخلف وعبدك لمن آمن بك فإنك قلت وقولك الحق وأنت أصدق القائلين: ﴿فَاسْتَجِبْنَا لَهُ وَبَيَّنَّا لَهُ مِنَ الْقَوْمِ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنبياء: 88]. وقال محمد بن إدريس في كتابه الكبير، وكذلك قال أبو القاسم بن هوازن القشيري في رسالته: إن تاجراً لم يسمه إلا بسمه الإمام أبو القاسم وبشاه محمد بن إدريس بأنه زيد بن حارثة أراد لص قتل، فقال له: تهيأ للموت، فقال: امهلي حتى أصلي ركعتين، فقال للص: هيهات قد صلاها غيرك فلم تنفع صلاته، فتوضأ زيد وصلى ركعتين ودعا بهذا: يا ودود (مرتين) يا معبود (مرتين)، يا ذا العرش المجيد (مرتين)، يا فعال لما تريد، أسألك بتور وجهك الذي ملأ أركان عرشك، وبقدرك التي قدرت بها على جميع خلقك، وبرحمتك التي وسعت كل شيء، لا إله إلا أنت يا مغيث أغثني (3 مرات) ودعا بها (3 مرات)، ثم أقبل الص على فرفع حريته ليضربه، وإذا بفارس أقبل يركض الأرض، وهو ينادي: لا تقتله فالتفت فرأى الفارس قد أقبل عليه ويده حرة فضربه بها، فصرعه من على دابته وسقط إلى الأرض، ثم أقبل إلى زيد فقال: يا زيد تقدم إليه فاقتله، فقال له زيد: إني لا أقتل أحداً، فرجع إليه الفارس فقتله ثم قال لزيد: لما دعوت في المرة الأولى فإذا جبريل يقول: من لهذا الملهوف؟ قلت: أنا وكنت في السماء السابعة. فلما دعوت في المرة الثانية كنت في سماء الدنيا، فلما دعوت الثالثة: جئتك. واعلم يا زيد أنه ما يدعو أحداً بمثل ما دعوت به إلا استجاب له مثل ما استجاب لك، فلما رجع زيد إلى المدينة فأخبر رسول الله ﷺ فقال له: «يا زيد لقد لقتك الله تعالى اسمه الأعظم الذي إذا دعيت به أجاب وإذا سُئِلَ به أعطى». وبوب عليه محمد بن إدريس الأسماء التي تزعزع الملائكة.

وقال الفقيه أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني مما روي عنه: جرت كثيراً من الأدعية فما وجدت أسرع إجابة ولا أعظم بركة من هذا الدعاء، وهو الذي كان الشيخ أبو إسحاق التوسني يدعو به على كل سلطان جائر، وعلى كل لص، ولكل مصاب وشدائد ونوازل، فمن وقف عليه فليصنه لأنه دعاء الخواص، ولا ينبغي أن يدعو به غير المتقي لأنه مجرب صحيح، وهو هذا: اللهم يا موضح كل شكوى، ويا شاهد كل نجوى، ويا عالم كل خفية، ويا كاشف كل ما شاء من بلية،

ويا منجي موسى، ويا مصطفي محمداً ﷺ، والخليل إبراهيم صلوات الله عليهم أجمعين، أدعوك يا إلهي دعاء من اشتدت به لاقته، وضعت قوته، وفلت جهته، دعاء الغريب الغريق الملهوف المكروب المضطر، الذي لا يجد لكشف ما به إلا أنت يا أرحم الراحمين، اكشف ما نزل بنا من كذا وكذا إنك على كل شيء قدير، واغوثه يا الله (3 مرات)، اللهم يا يادي لا بدل لك، يا دائم لا إنفاذ لك، يا حي يا محيي الموتي، يا قائم على كل نفس بما كسبت، الله لا إله إلا أنت إلهاً واحداً، أسألك بكلماتك التامات الأمن والعفو والعافية الدائمة في الدين والدنيا والآخرة، وفي الأهل والجسد والمال والولد، والمسلمين أجمعين يا رب العالمين، إنك على كل شيء قدير، فارحمني برحمتك يا أرحم الراحمين، واكشف ما نزل بي من كذا وكذا، وخلصني خلاصاً جميلاً، وتحسن نيتك لله تعالى في الفوائد والعقائد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم⁽¹⁾.

فصل

أذكر فيه منامات واستخارات صحيحة إن شاء الله تعالى. إذا أردت أن تعلم عاقبة أمر وكيف الخروج منه تصلي بعد العشاء الأخيرة ثلاث تسليمات، الأولى بأم القرآن وسورة الضحى والثانية بأم القرآن وسورة ﴿وَإِنِّي وَأَرْثِي﴾، والثالثة بأم القرآن ﴿وَإِنِّي وَأَرْثِي﴾، والرابعة بأم القرآن وسورة القدر، والخامسة بأم القرآن ﴿وَإِنِّي وَأَرْثِي﴾، والسادسة بأم القرآن ﴿وَقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، فإذا فرغت من صلاتك لكتب في براءة: إلى الرب العظيم الجليل الودود الكريم، العزيز الجبار المتكبر من عبده فلان ابن فلان العبد الفقير الذليل المحتاج اليأس المضطر، الذي لم يجد حاجته سواك يطلب ويرغب منك حاجته كذا وكذا تسميها: اللهم إني أسألك يا الله يا قيوم، يا غني يا كريم، يا قوي يا قدير، عبدك الضعيف الفقير المسكين يطلب ويرغب منك كذا وكذا. اللهم إني أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك، أو أنزلته في شيء من كتابك، أو علمته أحداً من خلقك، أو استأثرت به في علم الغيب عندك، أن تجعل لي من أمري بياناً شافياً، وأن تقضي حاجتي، وتذكر ما شئت من بيان ما صعب عليك فهمه.

وإن أردت الوقوف على عاقبة أمره وبيان وقته، وإقبال القلوب بعطف ومحبة لك أو غير ذلك، تبخر كتابك بحصى لبان ذكر طيب ونطويه وشمع عليه بشمع

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 107).

أبيض، وتضعه في إناء ماء وتجعله عند رأسك وتنام على طهارة، وتفطر على شيء من الخبز مع الزبيب أو الزيت، وتجعل بالك في حاجتك إلى أن يسلك عليك النوم، فإنه يمثل لك ما طلبته بإذن الله تعالى. وإن أردت أن تصيورها للمحبة فاجعل ما كتبه في قصبة فارس وسد فيها بشمع أبيض بعد أن تبخرها بتدو جاري، ثم اربطها بخيط أبيض واجعلها في ماء جارٍ، وقل: أجريت قلبك يا فلانة يا بنت فلانة إلى محبة فلان ابن فلان بحق من أجرى هذا الماء فإنها لا يقر لها قرار حتى يصل إليك من أردت.

فصل منه:

فيه عطف وتأليف قلوب، وهو أن تكتب سبع مرات اسم الجلالة وهو الله، ثم اسمه الرحمن كذلك، ثم تكتب: اللهم لين قلب فلان ابن فلانة، واجعل عنده الرأفة والرحمة والحنان والعطف والقبول ﴿إِن تَوَلَّوْا فَقَدْ حَسِبَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾ (التوبة: 129)، ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُنْثِي الْمَوْتُ﴾ إلى قوله: ﴿عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (البقرة: 260) كذلك يأتي فلان إلى فلانة خاضعاً ذليلاً ﴿لَا تَكُنْفَا عَنْكُمُ الْعِلْمَ الَّذِي أَوْفَيْتُمُوهُ أَيَّامُ الْحَيَاةِ﴾ (ق: 22)، تكتبها بالزعفران والرصاص والغفل، وتدور به على من شئت 3 مرات كيفما تيسر عليك في حال نومه أو يقظته، فإن كان ممن لا تصل إليه فدوره على بعد من حيث تراه ولا يراك وأنت تكبر مع كل دورة مرة تقول: الله أكبر الله أكبر (3 مرات)، وتكون الكتابة في ساعة المشتري، وتجعل هذا الكتاب معك فإنك ترى عجباً⁽¹⁾.

فصل

أذكر هنا الأسماء الشريفة فافهمها وأوعها أذنًا واعية، وللحيطان أذان، وهي هذه: أهل أهل أهله الذوات للوح والقلم للوح، يا بر يا وصول أهل فلان إلى فلان وأوصل المودة بينهما بهلطيغ شلطيغ أشماطون أطون بهكش (مرتين) يوقش بهلهيوه الاركياط هيورش يا رؤوف علق علقوم علقاش مهرافش أقش أمقش، أجبيوا أيتها الأعوان بالاسم المخزون المكنون، أجب يا سالم أجب يا ميمون، تكتبها يوم الأربعاء بماء الحبق القرنفلي والزعفران، وماء الورد الطيب في أوراق

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 113).

القصص مع اسم من أردت وتبخرها باللبان الذكر وتعلقها في الريح. وإن أردت أن تخلو بخديم هذه الأسماء في خلوة صالحة 6 أيام وأنت ظاهر وعلى صيام، وتفطر على شيء من الخبز مع الزبيب أو الزيت من غير شع، وتذكرها عقيب كل صلاة.

واعلم أن هذه المسألة تصرف فيما شئت من صرع قرين، أو جلب غائب أو إقلاب الكاغد ذهباً أو فضة، وفي كل ما أردت فكن بها غيبطاً ولا تطلع على سرها أحداً تبلغ، ويكون مع الكتابة المذكورة:

بهرليوم	الاركياط
هيودش	يا رؤوف
علق	علقوم
علقاش	معرافش
افشامقش	أجبيوا

إذا أردت بها اتخاذ الخديم في هذا الخاتم الرفيع والطابع المشيع.

فصل

أذكر فيه أسماء أم موسى عليه السلام وما فيها من المنافع. قال بعضهم تكتب أسماء أم موسى في يوم الجمعة عند جلوس الإمام على المنبر وشرح المؤذنون بالأذان، بالزعفران وماء الورد والقرنفل مفركاً واللين الطيب مسحوا في ماء الورد، ثم تطوي الكتاب وتلطخه بالغالية الطيبة وتجعله في وسادة المشايخ التي ينامون عليها، فإنهما يتحaban بإذن الله تعالى.

(1) مكذا في الأصل، والذي في الكبرى هذه صفته (ص 213):

جبرائيل	بهرليوم الاركياط هيورش يارون علق مهرافش علقاش علقوم افشامقش أجبيوا بنت فلانة سريماً	ميكائيل
إسرافيل		عزرائيل

بالمعظمة والبركة والملك والسلطان، وهي هذه: (3 مرات)، أنا الله تفردت بالعزة والقوة والإمكان أه (3 مرات)، أنا الله الواحد القهار، حي قادر لا يضيع لي شيء أنوخ (3 مرات)، أنا العزيز لا عزيز غيري تعززت عن الشبيه والنظير داعوج فيعوج ديعوج، لا إله إلا الله حصني من دخله أمن عذابي.

وقيل في رواية أخرى: تحصنت بذى العزة والملكوت، واعتصمت بذى العزة والجبروت، وتوكلت على الحي الذي لا يموت، ورميت من رماني أو أرادني بسوء ومكر، أو خديعة أو دعوة باطلة بلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، واعتصمت بالله تعالى وبأسماؤه المخزونة المكتونة، الكريمة الجليلة أه (3 مرات)، لو عالية، دالوم، طاسوم، قيوم، ديوم، ويحق جمعس، كهيمص، ويحق الحواميم وما فيها من الآيات الكريمة احتجبت بها وبعزة الله الذي خلق محمد بن عبد الله ﷺ.

وقيل في رواية أخرى: لا إله إلا الله، الأمر كله لله ولا غالب إلا الله نور (3 مرات)، سبحانه من غلب نوره كل نور، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم كهيمص ل أ س، واحتصلي، كسططط، مصططط اطط هيف أجب، لا إله إلا الله، يا رب (3 مرات)، سبروح (3 مرات)، هيطوب (3 مرات)، قدوس (3 مرات)، رب الملائكة والروح على العرش استوى، وعلى الملك احتوى، وله الأسماء الحسنى، لا دافع لما قضى، ولا مانع لما أعطى، يفعل في ملكه ما يريد، ويحكم في خلقه ما يشاء، وهو على كل شيء قدير. وكانت هذه الأسماء مكتوبة بالنور والجن ترتعد وتخاف سليمان مهابة لهذه الأسماء العظيمة، وبها كان يعذبهم ومن أجلها كانت الجن والشياطين طائعة له.

واعلم بأن هذه الأسماء العظيمة في واحد وسبعين وجهاً، فمنها الدخول على السلاطين، والوقوف على الحكام، وللمسجونين وللمسحورين وللطرقات الخائفة، ولعسر النفاس، وللحمى واللطفة، وللمحبة بين الزوجين وبين الأقارب من الإخوان والأمهات، والبيع والشراء وغير ذلك. وإياك والمعصية بها فإن فيها اسم الله الأعظم، والخاتم المبارك، وهو الذي كان في طرق الخلعة حسيما تقدم بيانه تكتبها في رق غزال بمسك وزعفران وتبخرها بأطيب البخور⁽¹⁾.

فصل

روي عن كعب الأحبار أنه قال: كان في بساط سليمان عليه السلام أربعة

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 215).

أسماء عبرانية مقفولة كانت الجن والشياطين من أجلها طائعين له لا يعصونه طرفة عين، وكانوا أعوان البساط الموكلون على تبليغه أربعة عفاريت وهم أكبر وزراء سليمان عليه السلام من الجن؛ لأن سليمان عليه السلام له من الوزراء ثلاثمائة من الإنس والجن، فأكثر وزراء الإنس أصف بن برخيا، وأكبر وزراء الجن الموكلون بقطع البساط وأسماءهم: طمرباط، وضعيق، وهديلياح وشوغا، واعلم بأن لهذه الوزراء خدمة شريفة، وإياك أن تبوح بها لأحد فاعرف قدرها وفضلها، وذلك أن تصوم 7 أيام تبدأ بيوم الأحد في خلوة صالحة، وتتلو الغزيمة التي يأتي ذكرها عقب كل صلاة 7 مرات ثم تكتب في الساعة الأولى من يوم الأحد هشتطشككوش (9 مرات) أحرف وتكتب معه عونه، وهو أحد الوزراء الأربعة وهو طمرباط، ومثيق، وهديلياح وشوغا.

ثم تبخر الكتاب بأطيب البخور وتنجمها تحت النجوم بسورة يس وسورة الملك فإذا كان يوم الثلاثاء فاكتب في الساعة الأولى منه الكتابة الأولى كشكشليقوش (9 مرات) أحرف وتكتب معه عونه، وأحد الوزراء الأربعة وهو شوغال العفريت وتكتب معه صاحب الساعة الأحمر بين التابع ونجم الكتابة أيضاً بما ذكرناه، فإذا كان يوم الخميس فاكتب في الساعة الأولى مع الكتابة الأولى بجشهلطوش (9 مرات) أحرف وتكتب معه عونه وهو هديلياح أحد الوزراء الأربعة وتكتب صاحب الساعة شمهورش، فإذا كان يوم السبت فاكتب في الساعة الأولى منه مع الكتابة الأولى شطططشككوش (9 مرات) أحرف، واكتب معه عونه وهو أحد الوزراء الأربعة ضعيق العفريت، وتكتب معه صاحب الساعة ميمون، وإنما كانت هذه الأسماء الأربعة من تسعة لأنها من أقوى العدد ونهايته، وهذه صفة الكتابة⁽¹⁾:



(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 216).

فصل

أذكر فيه الأسماء العظيمة ومنافعها وأسرارها، وهذه الأسماء قيل فيها إنها مكتوبة حول العرش، وفيها اسم الله الأعظم الذي إذا دعى به أجاب، وإذا سئل به أعطي، وهي أسماء عبرانية تذكر معانيها بالعربية وخصائصها ومنافعها.

فإذا أردت أن تدعو بها فقسم الله تعالى ثلاثة أيام شكراً له بعد أن تطهر يدك وثيابك، لأنها أسماء عظيمة وهي هنا مقابلة مصححة؛ لأن يعقوب بن إسحاق نقلها من كتاب بخط أبي بن كعب رضي الله تعالى عنه كانت عند رسول الله ﷺ، ثم نقلت بخط نائب الملك الأشرف إلى هيكل الملك الصالح نجم الدين أيوب من هيكله إلى هيكله إلى كرامة، ومن الكرامة إلى الكتاب الذي نقل منه الكتاب الذي نقلناه نحن منه إلى كتابنا هذا، فعليك بحفظها وكتبتها، وهي هذه: يا تمغيثا وتمغيثا وشمغيثا وشمغيثا، أجب يا كسفيائيل. تفسيرها بالعربية: أنا الحي الباقي الذي ﴿لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ غافر الذنب يفعل ما يشاء. وهذا الاسم مكتوب على كف روقيائيل. يا دمهوثا أجب يا يامورايائيل. معناه بالعربية: أنا الذي أحبي وأميت وأرحم المؤمنين. فمن دعا به أمن من الفزع الأكبر، وهو شفاء من كل داء. وإذا تلى على سهم ورمي به لم يخطئ أبداً. شاسليخوتا يا شيموشيثا أجب يا مبدعائل، معناه بالعربية: أنا الذي رفعت السموات بغير عمد. وهذا الاسم إذا تلوته وشددته على ركبتيك تمشي ولا تعيا ويسهل عليك الأمور بإذن الله تعالى.

يار موطثف يا نورشيت أجب يا ميكائيل. معناه بالعربية: أنا الذي لا شيء أرفع مني أحبي الأنفس بعد موتها. فمن تلاها عند وقوعه في الشدائد نجاه الله تعالى منها.

يا كرو حجطب أجب يا مهائيل. معناه بالعربية: أنا الذي أخرج العباد من الضيق إلى الشعة وأفرج عنهم، فمن تلا هذا الاسم فرج الله تعالى عنه همومه وبه تقوى ملائكة العرش على عمله، وبه يفرج الله تعالى على العباد سكرات الموت.

يا خججهي أجب يا قميائيل، وفي أخرى: يا ججهي شفشهيوت. معناه: أنا الذي أحبي وأميت. وبهذا الاسم كان عيسى عليه السلام يحيي به الموتى بإذن الله تعالى، فمن تلاها في شدة فرج الله تعالى عنه شدته.

ياطف عائف أجب يا كرميائيل. معناه بالعربية: أنا الذي أربي الأطفال في بطون أمهاتهم. وهذا الاسم يسهل الله تعالى به كل عسير بقدرته، فمن كتبه وحمله

سهل عليه أموره بإذن الله تعالى.

يا شنيطيشع النور قطع النور أجب يا رهيائيل. معناه بالعربية: أنا الذي لا يطفى علي شيء لا في المشرق ولا في المغرب. ومن سئل به عن ما يريد فأنه بالله بإذن الله تعالى.

شفهمالفيخ أجب يا سربطاييل مخزون. معناه: أنا ملك الممالك المنجي من الضرر والمهلك، فمن كتبه على قبضة قوس ورمى به لم يكل ساعة ويقهر أعداءه.

يا طيفغوغشخ أجب يا كرفيائيل. معناه: أنا الذي أعفر للخطائين ذنوبهم، وبهذا الاسم نجى الله تعالى نوحاً من الطوفان، فمن كان معه نجاه الله تعالى من العرق.

يا شر متكيفال أجب يا إليائيل، وفي أخرى: «يا إليال». معناه: أنا المطلع على الأسرار ولا أكشف إلا لمن أحبته من خلقي، ومن كانت معه نجاه الله من المهلكات وهي تطفى النار إذا تليت ومسحت بها. وكذلك إذا مسحت بها على صدر الغضبان أو ظهره سكن غضبه، وإذا عملت في أثر من تريد إحضاره حضر بقدرة الله تعالى.

يا باقي يا الله، يا دوناي اصابوت آل شداتي، أجب يا طرطاييل، وفي أخرى: «يا طوطاييل». معناه: أنا الله الحي الباقي القادر على فرج العباد، وبهذا الاسم نجى الله يوسف عليه السلام من الجب، وأخرجه من السجن، وأعطاه ملك مصر، ومن حمله كان له القبول والهيبة عند جميع الناس.

يا طيهوخ يا دكحط افتكا، أجب يا هسفيال. معناه: أنا الله الذي أشفي المريض، وبه دعا أيوب عليه السلام فشفاه الله تعالى، فمن دعا به في أشد ما يكون من المرض شفاه الله تعالى.

يا ممليلخ. معناه: أنا الله القوي المتين، فمن حفظه وتلاه أعطاه الله تعالى من القدرة ما يقهر به أعداءه في الحرب.

يا غياث من لا غياث له، يا آل شداء، يا من ليس كمثله، يا باري يا واحد يا أحد يا صمد يا الله، يا حي يا قيوم يا دائم أيد الأبد. معناه: أنا من الخاتمين، وبهذا الاسم نجى الله تعالى الخليل إبراهيم عليه السلام من النار وجعلها عليه برزاً وسلاماً، فمن تلاها على محبوم سكنت بإذن الله تعالى.

وهذه أسماء الملائكة وهم 12 اسماً لكل ملك اسم: أجب يا فرطاييل، ويا

عشقرسبائيل، ويا عصقربائيل، ويا درحيائيل، ويا بديائيل، ويا فصفيائيل، ويا خليائيل، ويا معدبائيل، ويا عزرائيل، وقلديائيل، ويا درديائيل، ويا منقربائيل، يا طعموته، يا عليكطنيثا، أجب يا درقيائيل. وهي هذه للدخول على الملوك والحكام، تقرأ في الطرقات الخائفة، وتدفع اللصوص، ومن سافر في البحر تدفع عنه الأعداء بإذن الله تعالى. وهي لكل هول وخوف نافعة لأنها عظيمة.

يا طعموث، وفي أخرى: «يا أعظموث»، يا عليططيثا، أجب يا درقيائيل وفي أخرى: «يا درميائيل»، معناه: أنا الذي نطمع الملوك في رحمتي، وبهذا الاسم تائب الله تعالى على آدم عليه السلام وغفر له. وإن كتب على ورق الأس وهو الريحان وأشممه لمن أحببت فإنه يحبك حباً شديداً.

يا مورسطيا ومسطيا أجب يا هوقائيل. معناه: أنا الذي أبسط الرحمة على العباد، وهذا الاسم مكتوب على جناح جبرائيل عليه السلام، وبه يذهب إلى ما يريد من المشارق إلى المغارب في أقل من طرفة عين. وإذا كتب في بطاقة من رق ظبي وعلق على جناح نسر واستدعى بملائكة أحدقته حيث أراد. وإن قرأ على المصروع فإنه يبرأ ويقوم بإذن الله تعالى.

يا طيشهوج وطيمروج يا درقيائيل. معناه: أنا الظاهر الباطن في كل شيء. وهذا الاسم مكتوب على جناح إسرافيل عليه السلام. وبه يسهل الله تعالى على الإنسان كل صعب، وبه تطوى الأرض إذا سأل روحانية العون في ذلك، فإنه يأتيه من يخبره بما سأل عنه. وفي أخرى: إذا سأل الروحانية العلوية في ذلك وكتب اسم العون على الإبهام وينام.

يا عنيتصح، يا عيشخ، وفي أخرى: «يا عمتخ» أجب يا سمسمائيل، وهو مكتوب في كف كسفيائيل. ومعناه: الذي أبصر العميق، ومن قرأه على زرع لم يفسد، وبه يأمن الإنسان من الغرق.

يا مليطيهيا يا دهموثا دهموثا أجب يا صريائيل. وبهذا الاسم رد الله تعالى على سليمان عليه السلام ملكه.

وخاتمته: يا مسمعيوفي، يا مرقبلا مرقودا دهور أجب يا طربطباليل. معناه: أنا محيي العظام وهي رميم، وهو يرى كل ألم بإذن الله تعالى، وإذا كتب حروفاً مفرقة فإنها تذهب الرياح وتذهب ألم الضرس إذا جعل في كل حرف مسمار من حديد. وإذا كتب على لقمة ومضعها من به ألم، فإنه يسكن عنه ألمه بإذن الله تعالى.

يا شطنخي يا طهرطيثا يا معذبوثا أجب يا علهيال، أجب يا عجلتجبال يا هو

يا من هو حوية وهه. يا من لا إله إلا هو، يا من لا يعلم ما هو إلا هو. هذا شرح الاسم الأول، والثاني الذي أوله يا هو: أنا الله الملك الجبار الواحد القهار. وبهذا الاسم نصر الله المؤمنين على الكافرين والمنافقين.

يا شمعيثا، يا نوريثا، يا علميثا. الله السميع العليم، أنا الذي أقلب الشمس من المشرق إلى المغرب على كف تراب، ورمي به في وجه الكفار ويقول: لاهت الوجوه خذلهم الله تعالى، يا الله يا من يفنى الملوك ويبقى هو، يا من لا إله إلا هو الأول والآخر، الظاهر والباطن، فمن تلاها نجاه الله تعالى من كل شدة.

يا لكرشيثا، يا شلطيخ أجب يا هرقبال. معناه: المستطيع لكل شدة ومزول المسخف والأسرار على قلب الأنبياء والصالحين والأخيار، من دعا بهذه الأسماء أعطاه الله تعالى الحفظ لكل شيء سمعه، ومن حمله معه كان له قبول عظيم عند كل أحد.

يا أملوهم ياه واه، وفي أخرى: «يه وه» والتعبير متفق، قدوساً مانح ملخي مملوخي أجب يا سقيال بعزم العين وفتحها. ومعناه: أنا الله رب العالمين الملك الجبار المتعالي، وبهذا الاسم خلق الله تعالى العرش والكرسي، فمن كانت معه هذه الأسماء حفظته الملائكة من الجن والشياطين، وكان كيفما توجه آمناً منهم.

يا ستجيا يا دمشيع حثيثا يا لورثاي لوثا اهنيثا. معناه: أنا الذي أقول للشيء أن فيكون، ولا قدرة ولا قوة لأحد من المخلوقين، فمن كانت معه في حرز نجاه الله تعالى من القتل، ومن تلاها على ماء وسقاها لخائف سكن الله تعالى خوفه.

يا هيظطليوثا يا دريوثا ظلميثا مشوثا. معناه: أنا داهر الداهرين، فمن كانت معه كان له أمن من الجبارين، وإذا تليت على ماء وشرب منه الخائف والموجوع سكن خوفه ووجعه. وإن كتبها في ورقة باسم من شئت جعل عنده قلق عظيم وهيجت روحانية المحبة.

يا بججهايا شفسهيوث. معناه: أنا الله القاهر للعباد مجزيهم بما يعملون إذا كتبت في جريدة وألقي في النار أبطل الشجر، وإن كتبت على حجر أخرج من نار فون ورمي به كلب هراز، ثم رسمت على تلك الأسماء بطرف مسمار حديد، ويرمي به بين قوم وقع بينهم الشر والفتنة، وتفرقوا بإذن الله تعالى، وتقول عند رعيه وألقينا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة، كلما أوقدوا ناراً للحرب أشعلها بينهم الشيطان يومئذ يفرقون.

يا فرشاي شراثيا، يا شريوثا شهريوثا. معناه: أنا الذي أخفي المظلومين من الظالمين إذا كتب على الرمل وقعد الإنسان على الأرض وقرأ: ﴿وَجَعَلْنَا مِنْ أَهْلِ الْيَمِّ سَكَنًا وَمِنْ خَلْقِهِمْ سَكَنًا فَنَقَّصْنَاهُمْ فَنَهُمَ لَا يَبْصُرُونَ﴾ [يس: 19]. شأست الوجوه، خذوا أعينهم وأبصارهم واجعلوهم يا ملائكة السماء في بحر الظلمات حتى أنهم لا يبصرون، فإنه يخفي عن أعينهم ويذهب حيث شاء، ولا يرونه بإذن الله تعالى.

يا سمخار هلكاد يلوخالغ لنيثا. معناه: أنا الله الذي يطعني كل شيء وكل من في الأرض والسماء. وهذه الأسماء عظيمة تطيعها الأرواح من جميع الأجناس في كل أمر أردت بإذن الله تعالى.

الوهيخا ويا سما خالدين، ويا منطيثا عيناثا اشمياثا كالموثة إلا هو نيثا. معناه: أنا الذي ألقى الهيبة والوقار على وجه من أحبته من عبادي. وهذه الأسماء قالت مع هارون عليه السلام، وبها نصر أمة موسى عليه السلام على فرعون، ومن كانت معه كان له قبول مع كل أحد.

لسكرينا مر وايمر وشيئا، أنا الذي أغيث العباد وأرحمهم إذا وقعوا في الشدة والأموال، فمن كتبها في براوة ووضعها عند رأسه وسأل الروحانية أن يخبروه بما يريد، ومن شرفها وعزتها يرى ذلك كله بقدرة الله تعالى.

شمخيه لوريا ايديه وه. معناه: أنا الله الذي انفردت بوحداثتي على كل شيء وأنا أيد الأبدن، وأرحم الراحمين، وغياث المستغيثين، فمن تلاها قضى الله تعالى حاجته وسر أموره، فمن ضاف إليها الأول ونقشها على خاتم كان له قبول عظيم عند كل أحد، وكان ممن يتوجه إليه من الملوك والسلاطين، حتى أنه إذا أراد أن يجعل إليه أولاده لأجابه إلى ذلك، تمت بحمد الله تعالى.

ومن تصريف هذه الأسماء كلها إذا أردت أن تملكها وتفعل بها الفعالات، قسم أيام شكر الله تعالى بعد أن تظهر ثيابك ويدنك، وإن أردت أن تهلك بها أسدا فاعلمها شجرة يوم الاثنين على ورق الأثرج وبخه بميعة وصندل والقه في النار على اسم المعمول له، فإنك ترى عجباً في سرعة إهلاكه، وإن في صحيفة فضة وحملتها معك قضيت حاجتك، وإن كتبها في رق غزال وشدتها تحت جناح سر ولعلقت به وسألت أن يوصلك إلى أي موضع تريد فإنه يخدمه. وإن كتبها في ورق الزيتون مع هذه الأسماء هفتت بعصيل سسهى وألقيتها في إناه ومحيتها لكنها في ضحي بقاء زنت وتذهن به ما بين عينيك وجميع وجهك، فأبما تمضي في حاجة إلا قضيت.

وإن كتبها في جلد ثعلب وحملتها معك فإنك تخفي عن أعدائك.

وإن كتبها على قلب تيس أسود وتحرقه وتكتحل به فإنك ترى الجن وتسمع كلامهم، ويكون لك عليهم طاعة بعد أن تتكلم بالأسماء من أولها إلى آخرها ثم تقول: بحق هذه الأسماء ألا ما أحببت لطاعتي فإنك ترى نقرأ من علماتهم بين يديك، فسلمهم عما شئت فإنهم يجيبوك ويخبروك ولا يخفون عليك شيئاً.

وإن أردت إحضار الروحانية العلوية فانفرد لنفسك في خلوة طاهرة 3 أيام وأنت صائم، وتتلو الأسماء جميعها 7 مرات عقب كل صلاة مفروضة، ثم تسجد وتقول في سجودك: يا مغيث أغثني 3 مرات، ثم ترفع رأسك وأنت قائل: حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم، تفعل ذلك 3 أيام فإنك ترى عجباً عند تمامها جماعة من الروحانية العلوية من كبرائهم حاضرين.

وهذه أسماء الروحانية المسمون في هذا الدعاء مجردة من الدعاء، تقول: أجب يا كسفيائيل، ويا روقيائيل، ويا مردبائيل، ويا مبدعائل، ويا ميكائيل، ويا مهيائيل، ويا كرميائيل، ويا هرميائيل، ويا شريطيائيل، ويا كرفيائيل، ويا اليائيل، ويا طوطيائيل، ويا هسفيائيل، ويا فرطيائيل، ويا هسفيائيل، ويا فرطيائيل، ويا عشقسيائيل، ويا عصفريائيل، ويا درحيائيل، ويا يديائيل، ويا فصفيائيل، ويا طليائيل، ويا معديائيل، ويا عزرائيل، ويا قلديائيل، ويا دريائيل، ويا منقريائيل، ويا درفيائيل، ويا درميائيل، ويا هوقيائيل، ويا جبرائيل، ويا سمسمائيل، ويا صويائيل، ويا طوطيائيل، ويا عجليجيايل، ويا علهيائيل، ويا هوقيائيل، ويا سعفيائيل، وقيل: يا عسفيال بجزم العين وفتحها.

وهذه الأسماء مجردة وجعلتها مائة اسم وأربعة أسماء وأكثرها سرياتي وهي هذه: يا تمخيثا وتمشيثا، وشمخيثا، وشمخويثا، ويا دهموثة، ويا شليخوثة، ويا شموشيثا، ويا موطثف، ويا نور شيث، ويا كرو خجطب، ويا تجهشي، ويا طف بما طف، ويا شتيطيع النوران، ويا شفهما ليثخ، ويا طيعو عشخ، ويا شومتكيفال، ويا باقي يا الله، ويا أدوناي اصبوات آل شداي، ويا طيهوج طيطيع النور، ويا عمحض متكايأ أنت القوي المتين، ويا غياث من لا غياث له، ويا آل شداي، ويا من ليس كمثل شيء، ويا باري، ويا واحد يا أحد يا صمد يا الله، ويا حي يا قيوم يا قائم يا أيد الأبد، ويا طهوث، ويا عليططيثا، ويا عظموثة، ويا عليططيثا، ويا مشططيثا، ويا مشططيثا، ويا طيهوج، ويا عتيخ، ويا عتيخ، ويا عتيخ، ويا عتيخ، ويا دهموثة، ويا متعموثة، ويا مرقيل مرقوفا دهورا، ويا شطنخي، ويا طهرطيثا، ويا مغرثوثة، ويا هويه وهه، ويا شمعيثا، ويا نوريشا، ويا علمييا يا الله، ويا من تغنى الملوك ويبقى هو، ويا من لا هو إلا

هو، يا من هو الأول والآخرة، والظاهر والباطن، يا شطيح يا لكوشيا، لياغو هيرياه
واه تمود وشامالخ ملخي هلموخيم، يا دمشع جيئا، يا لوثاري لوئا هنيئا، يا
هملطليوئا ناخريوئا ظلمئا لهيئا بدو، ثورساء، يا شتحيا، يا يادريوئا ظلمئا مئوئا، يا
حجها شهريوئا شفشهيوئا، يا فرساء، يا شراشيا يا شريوئا يا شمخاد بلخاد بلوخالغ
ليئا الوهيغا وليشما خالدين، ويا منطنيا عينئا اسميئا خاكلموئا إلا هو شيئا بشكر
شامر وامر مرويئا شمخية لوريالبدية وه، كملت بحمد الله وعونه وبالله التوفيق.

فصل

نذكر الآن بحول الله وقوته خواص أسماء الله تعالى بحسب جملتها وتأثيرها
وما يجمع منها وما يفرد، وما يعمل به وحده، وما يتعلق بكل اسم من معانيه
وشرحه.

فالأسماء تنقسم إلى خمسة أقسام: أسماء الذات، وأسماء الصفات، وأسماء
الأوصاف، وأسماء الأخلاق، وأسماء الأفعال، فمن هذه الأسماء جلت وتقدمت
مخصوصة بخواص معلومة وأسماء مشتركة يدخل بعضها في بعض.

ومنها من الآيات والساعات، فإن رسول الله ﷺ قال: «إن الله في أيام
معهكم نفحات، ألا فتعرضوا لها تصيبكم»^(١)، والثفحات هي مصادفة الوقت
المطابق للاسم والحاجة، فهذا سر لا يكاد أن يخطيء ولا يخطئ.

فاسم الذات «هو الله الذي لا إله إلا هو» فأوله هو معناه: كاشف
الأسرار بهويته، وكاشف القلوب بما عده من أسمائه. وقيل: كاشف خاصة
المعاصية بهويته وهو حقيقة لا إله إلا الله والله تعالى جميع ذلك. وكاشف
الموجودين بوجدانيته وهو حقيقة الواحد الفرد وكاشف العلماء بأحدثيه وهو حقيقة
أسد وتر. وكاشف العقلاء بصمديته وهو حقيقة صمد. وكاشف العوام ببروبيته
المعالة للأعمال بالقدرة وهو حقيقة الرب.

(١) روى الإمام أحمد في «المسند» (١٤٦/٤)، وفي إسناده: ابن لهيعة ضعفه رجال الحديث، ورواه
أحمد الطبراني في «الكبير» والحاكم في «المستدرک» كما في «كتر العمال» (٣٠٤/٣).
وأرواه الوادي في «الكتر» (٧٤/٢)، (٧٦٩/٧)، والسيوطي في «الجامع الصغير» (١٤٣/١)، وقد روى
البيهقي في «شعب الإيمان»، وابن أبي الدنيا في «الفرج بعد الشدة» (٢٧)، من حديث أبي هريرة رضي
الله عنه مرفوعاً، بنحوه.

كما روى الحكيم في «ترايد الأصول» (١٠١/١)، وأبو نعيم في «الحلية» (٨٧/٤) من حديث أنس مرفوعاً.
فمثل: وهو حديث ضعيف إسناده، وورد في «إتحاف السادة» للزبيدي (٤٠/٥) في مستدق بن مخلد، من
حديث أبي هريرة مرفوعاً بنحوه.

ومن هنا ينفصل لكل يوم ما يصلح له من الأسرار، وقد بين لنا رسول
الله ﷺ ذلك بقوله الحق: «أفضل ما قلت أنا والنبيون من قبلي لا إله إلا الله».
فلذلك كان أول ذكر يأمر به الأشياخ أصحابهم من أهل التوحيد حتى يظهر لهم
ما هم مختصون به من الأسماء فتعرف المشايخ حقائق أصحابهم من أي باب هم
فيأمرونه بذلك الاسم اللائق حتى ينفخ عليهم منه باب معرفة.

وهذه الأسماء الأحد عشر: هو الله الذي لا إله إلا هو الواحد الأحد الفرد
الصمد الرب. وهي ذكر الخواص والمساكين والعوام فإنها منبع الأسرار ومنتهى
علم الأشياء ومبدؤها، وتظهر الأسرار كشف بحسب كل قوم وما يتم لهم في
الأزل وما خصوا به، فإن لكل وجهة وشرعة منها جاء، وقس على هذا ما بقي من
الأسماء بحسب ما يظهر لكل أحد من الناس من الأذكار الدالة على مطلوبه.

مثاله: التواب للتوابين، والشاكر للشاكرين، والحسيب لأهل الكفاية،
والوكيل للمتوكلين، ومثال ذلك في جميع الأسماء، وللرجال في هذا مجال
بحسب المتوجهين واشتراك المقامات وتوحيدها، وبهذا عرفوا أهل الترتيب من
غيرهم. فاسم «الله» ذكر الأكابر السالكين المتعلقين بأسرار التوحيد. وأما
«أَلَسَمَدُ» فذكر يصلح للمرتاضين بالجوع خصوصاً ذكره لا يحس يألم الجوع
ما لم يدخل عليه ذكر غيره فافهم. وأما اسمه «أَلَعَلَمُ»، «العلام»، «عَلَمُ»
«الْعُيُوبِ»، «المتكلم»، «لَكَيْمُ»، «الْمُخَيَّرُ»، «الحافظ»، «الرَّقِيبُ»،
«المبين»، «الهادي»، هذه العشرة أسماء ينبغي أن تكون من أذكار جبريل عليه
السلام ونسبته، وهي منبع العلوم الجمّة من سائر العلوم، وأمور المعلومات عنها
ظهرت، ومنها يظهر انبساط أسماء، وأصل المناجاة، وحفظ العلوم والذكاء فيها
وحفظه فيها، من عمل بها واتخذها ذكره فتح له وسخر له العلم والفضل وأهله،
وجعل له بها كشف العلوم والأسرار، ويعذب كلامه ويحسن تطقه، ويصيب بالنطق
في الحكمة، ويرى ذاكها ما يسأل عنه ويخطر بباله من الأشياء التي يريد فعلها
من خير أو غيره، فيظهر له علم ذلك ويسلم من الأذى وسائر الألم، ويحصل له
بذكرها استيلاء على المقصد والمراقبة، فإذا أراد كشف من أسرار الحق عز وجل
من العلوم الكشفية وأجناسها يسر الله تعالى عليه ذلك، ويحملها بعد أن يعملها
على الوجه الذي تذكّره إن شاء الله تعالى من نقش وكتابة بما لزمته الذكر لها، فإن
جميع الأذكار كلها التكرار والحضور حتى يذكّر معه عوالم تلك الأذكار التي
يذكرها، وليس يظهر ذلك في المرة والمرة، بل بالملازمة، وإن كان لا بد من
أثر، ولكن التكرار هو الأصل الذي يعمل عليه، فقد اجتمع في هذه الأسماء جميع
خواصها وتأثيرها وحروفها.

فاسمه «الهادي» على الانفراد من اتخذه ذكراً وأراد الحكم في أهل البلاد والطاعة له فليذكره دائماً، وهذا الاسم والذي بعده ربما كان من ذكر إسرافيل وعزرائيل عليهما السلام.

وأما اسمه «الخبير»: من ذكره 7 أيام تأتيه الروحانية بكل خير يريد من أخبار السنة وأخبار الملوك وأخبار الغائب.

وأما اسمه «المبين»: من ذكره يوم يوم 1000 مرة في خلوة على خلوة معدة من الطعام ويكون معه طيب من دحنة طيبة، فإن الأرواح تنقاد إليه فيألف منها ما أراد ويفارق ما أراد عند طلوع الشمس، ويستقيم بدنه، وتعتدل طباعته، وتسمو روحه فيكلم بأنواع الحكمة التي لا يدركها غيره.

وأما اسمه «عَلَّوُ الْيُوسُفَ» يقول: يا علام الغيوب بياض النداء من آدم من ذكره إلى أن يقلب عليه منه حال فإنه يتكلم بالمغيبات ويكشف ما في الضمائر، وترقى روحه إلى أن تدور في العالم العلوي، ويتحدث بأمور الملائكة وبالكائنات والحوادث وأنية المؤمن خبير من عمله⁽¹⁾. وأما اسمه «الْعَلِيمُ» من أبيهم عليه أمر فليدمن عليه، ومن استدام عليه يسر الله تعالى عليه ما سأل، وعرفه الحكمة فيما سأل، وإن أراد فتح باب الصيغة الإلهية فتح له باب العلم والعلم، كما روي عن بعض الأكابر أنه من أدام ذكره بعد أن قدم مقصده وطلب الإصابة من الحكمة، قبض الله له فيلسوفاً حكيماً يعلمه هذه المرتبة العظيمة الرفيعة المقدار، الصحيحة في المنظر والمخير، التي تغوص وتنفذ في حجر الزهرة وتنقيه وتثبت في السبك والحمى، ولو سبك ألف مرة ما لم يدخل عليه العظم والرياض، وكذلك يفعل في كل صبيح محلول يعتقد، فعند ذلك يثبت للخلاص بلا شك إن شاء الله تعالى، وهذه المروة تصبغ أحمر إذا عملت مع الأحجار الحمر، وأرواح حمر، وأنفاس حمر، فمن أحسن تدبيرها عمل بها محلولة عملاً عجيباً يصبغ كل واحد منهم مائتين بلا شك، وهو باب يستعان عليه بلا إله إلا الله وحده لا شريك له. وذلك أن يأخذ على بركة الله تعالى رأس الصابون الطيب القوي، وإن صبغت أنت على هذه المروة فهو أجود وأبلغ، فتأخذ منه رطلين، أو ما شئت وتضيف إليه من ملح الفلي المبييض، وملح الطعام، والقطرون، والشب اليماني، والزرنينخ الأصفر⁽²⁾.

(1) رواد ابن وهب في «جامعه» عن أنس مرفوعاً، وهو حديث ضعيف كما في «الجامع الصغير» للسيوطي (188/2).

(2) الزرنينخ: حار في الثالثة يابس في الثانية، وهو من جنس المعادن، أمثاله ثلاثة: أحمر وأخضر وأبيض.

والزجاج⁽¹⁾، والطلق⁽²⁾ إن أمكن سحق كل واحد منهم على جذته، وبيض البيض المسلوق، وربع وزن الماء الأول من الشعر الأسود المغسول، وتجعل هذا كله في الماء المذكور وتركه عند الشمس أو عند نار لينة يوماً وليلة حتى ينحل ماء رجراجاً، ثم تقطره بعد ذلك بالقرعة والإنبيق بنار فاترة وسطاً حتى يقطر كله ويرفعه، ثم تأخذ بعد ذلك من الفضة ما شئت وتذيبها، ويلقى عليها مثل ثلثيها من القصدير جزء يحمي ويذيب الفضة ويلقى عليها مثلها من القصدير، فإذا امتزجا فرغهما على الثلاثة أجزاء المذكورة من الزواق⁽³⁾ بعد أن يكون مسخناً في شفت على شيء من زيت ويحرك بعود، أعني الراوق ثم يأخذه ويصعده ويرد الأعلى على الأسفل تصعده مراراً حتى يتكلس وينهياً ويصعد كله، فإذا صار الكل شيئاً واحداً تراباً هباً بالزئبق المبيض⁽⁴⁾ فقد جمعت روحاً وجسداً، ثم تضيف إليها شيئاً من النفس المصعدة المبيضة النقية مثل نصف الجسد والروح مجموعاً حتى يثبت الروح والنفس والجسد، ثم يسحق الجميع سحقاً ناعماً حتى يمتزج، ثم يسقى هذه الأخلاط المذكورة من الحاد الأبيض المستعمل بها قبل هذه الثلاثة أيام سقاية وتشوي الشمس أو بنار لينة، ويكرر عليها السقي والتشوية حتى تراها لا تقبل الماء ثم أعمرها، فعند ذلك يتم سحقها، وهو المزاج الثاني الذي يجري على الصفة المحمية، فإذا تمت هذه الملمعة على هذه الصفة من التدبير، فأدخلها عند ذلك الحذر في زجاجة مسدودة الرأس بجلد رقيق، واجعله في زبل حمار مستعمل كذلك، وإن جدت الزبل في كل أسبوع ثلاثة أسابيع أو أربعة، فهو أفضل فيخل ماء أيضاً صافياً في هذه المدة، أو أقل من ذلك أو أكثر على قدر الحرارة في الزبل، فإن عدم الزبل فألفه في حمام الحكمة المعروف من القدر والماء، فإذا انحلت هذه الملمعة فقد تمت وصحت. فعند ذلك يبيض بها ما شئت من صفائح النحاس شخصواً مكتوبة أو غير مكتوبة تغمسها في هذه المروة، فإنها تخرج كالفضة الخالصة لا تتغير أبداً ولو سمكت ألف مرة، فإذا زدت لهذه المروة صلاحاً وعقداً ثانياً على الصفحة المتقدمة ثبت للخلاص، وإن كررت عليها الحل والخلل كانت إكسيراً تاماً يصبغ جزء منه من المائتين إلى الثلاثمائة من النحاس الأحمر.

(1) الزجاج: حار يابس في الثانية وهو أنواع فمنه: الفلظار، وهو الزجاج العراقي، ومنه شوري، ومنه القلاديس. وجب هذه الأنواع نافعة من الأكلة والحمة.

(2) الطلق: هو الذي يوجد في شقوق الصخور، له بريق يندق ويجعل منه ما يدور على الكدلية، ويقال له: كوكب الأرض، شبه بالرجاج. بارد رطب في الثانية، وقيل: بارد في الأولى.

(3) هو الزواق.

(4) هو الزواق يار في الثانية، رطب في الثالثة.

ويعقد الزئبق قمرأ خالصاً ويقلب القصدير فضة خالصة وتوفقه للحمى والخلاص، فهذا فعل هذه المرققة الشريفة وهي إكسير البياض خاصة ليس فيها شك عند عالم الصناعة، وإن أدخل مكان الفضة ذهباً أو نحاساً أو رصاصاً منقى، وسلك هذا الترتيب سواء من التكليل والتصعيد، وجعل في الماء المصبوغ مكان الزرنيخ كبريتاً أحمر أو المرقشيتا البيضاء مرقشيتا صفراء، ومكان بياض البيض صفراء، والروح للجميع الزاويق، وأخذ النشادر والمغنيسا في الماء المصبوغ المعنى به للأرض المحمورة، ويزاد مع الشعر دم يترك الأملاح بحالها التورة والشب في البول المذكور يحسنه ويسلك بها من التدبير والتشميع والحل والعقد على حسب ما تقدم فإنها تثبت للخلاص والحمى، وتقلب الزئبق شمساً إريزاً والله الموفق، فافهم معانيها تدرك مغانيها، كملت بحمد الله وعونه⁽¹⁾.

وأما الصبغة الإلهية ومعرفتها⁽²⁾، فإني أثبت وأبث إليك ما يمليني فيها من أسرار الحكمة التي ذكرها الفلاسفة القدماء، وقد أخبرتك أيها الأخ: أنك إذا ما سمعت الحكماء وارتقيت في إبدائها مرتقى صعباً خفص دون أعين الناظرين، وفارحت باباً مغلقاً لا يفتح إلا للعلماء الراسخين، ثم ليس كل سر يتكشف ويكشف، ولا كل حقيقة تعرض، ولذلك قال بعض الحكماء: إفشاء سر الربوبية كفر، بل قال سيد الأولين والآخرين محمد ﷺ: «إن من العلم كهيئة المكنون لا يعلمه إلا العلماء بالله تعالى» فإذا نطقوا حيثئذ به لم يتكره عليهم إلا أهل الغرة بالله، ومهما كثر أهل الاعتزاز وجب كتم الأسرار عن الأشرار، ولكن لا أتأجي به إلا مشروح الصدر بالنور، ومتره السر عن ظلمات الغرور، فإنها أفتح عليه من هذا الفن بالإشارات إلى لوامع ولوائح من الألفاظ المشكلات لدفع الشكوك وإزالة المشكوكات، برمز دقيق وإيماء إلى التحقيق، فليس إيضاح العلم إلى أهله كتبه إلى غير أهله، لمن منح الجاهل علماً أضاعه، ومن منع المستوجبين فقد ظلم، فاقنع في هذه المقالة بإشارة مختصة، فإن تحقيق القول فيه يستدعي تمهيد أصول وشرح أصول، ليس يتسع إليها آلاف زماتي، ولا ينصرف إليها ذهني، ومفاتيح القلوب بيد الله عز وجل يفتحها لمن يشاء إذا شاء بما يشاء.

اعلم وفقك الله تعالى أن الحجر الذي أكثر الأولون والآخرين فيه القول فيه تأثير موجود بالفعل، أي يظهر فيه الأثر قبل التدبير، وقد أشار إليه الكبير منهم، أعني من الفلاسفة لا سيما رؤوساؤهم، وهو حجر مثلث فيه ثلاثة ألوان هي النض

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 372، 378).

(2) انظر: الكبرى للمصنف (ص 378).

الصبغة، والروح الواصلة، والجسد الضابط، وأن هذا الحجر تتميز بتفضيلها منه بما ذكرنا لما ظهرت منه هذه الألوان واحداً بعد واحد بالألوان مختلفة وزمان طويل. وقد زعم من قال: إن هذه الألوان هي التي سمتها القوم أجساداً، وإنما أرادوا الألوان وما شاكلها كلهم بما شهدوا، وأن الأوائل أجمعوا على أن حجرهم وتدبيرهم بتفصيل وتركيب، وحل وعقد، ونقص وورد، وموت وحياة، وكل ذلك كلمتان إحداهما ضد الأخرى تجمع العمل كله. وإذا ذبرت أنت كلمة واحدة بل مفردة فإنها تحتوي على نصف العمل، كقولهم: تفصيل وتركيب، بل تكليل وتطهير، وتبيض وتصعيد، فكل هذا الخبر نصف العمل، وإنما التفصيل تفرق بين لطيف وكثيف، ونقص وإجماع، لتمييز كل واحد منهما من صاحبه حتى يبقى الكثيف يابساً لا لطافة فيه ألبته، واللطيف روحانياً لا كثافة فيه ألبته، والترتيب هو جمع بين لطيف وكثيف وجمعاً ملتزماً، والجمع المكتوم مشاكلة اللطيف والكثيف حتى يكونا في شكل واحد ويتكافأ في الكون الطبيعي، حتى لا يزيد أحدهما على الآخر شيئاً وبالله التوفيق⁽¹⁾.

واعلم أن كل جسد من الأجساد الحية كلسته النار وحدها فروحها غير ممازجة لجسده لم يتكلس ولا قرت عنه رطوبته، لأنها هي التي تقاتل النار حتى لا يصير في كل تكليل في الأجساد من يمتنع من النار هذا الامتناع المقاتل للنار غير الذهب والفضة، فأما غيرهما من الأجساد على ما زعم القوم ورد إليها مثل ما خرج عنها صاوت إكسيراً، وإنما احتج على رد الرطوبة على التكليل؛ لأن الطبيعة جمعتها في أول الأمر على غير اعتدال ولا اتلاف؟ ولو جمعتها الطبيعة على اعتدالها واتلاف تام لكان الجسد إكسيراً تاماً بالفعل ساعة وجوده، فلما لم يوجد كذلك فاحتج إلى تفصيله وتركيبه لتزج رطوبته منه، ثم ليردها عليه ودأ لازماً باعتدال، ولا يكون ذلك إلا بالنار؛ لأن الجسد الحرارة هي التي تجمع أجزاء الجسد بعضها إلى بعض، وتفرق أيضاً بين الأجناس المختلفة، ومن هنا فإن النار تجمع المشتبهات وتفرق المختلفات، وكذلك من لم يعرف هذه النار وسرها ولم يدر علم الطبخ وكيفية الوقيد لا يعرف من هذه الصناعة شيئاً، فإن ضرورها أكثر من نفعها، فهذا كشف عن كثير من الصناعة، فينبغي لمن أراد أن يطلب حجراً لقوم أن يجعل النار حكمة كما أحكمها الحكماء، أدمن عاداتها، وطبيعتها ما قلنا تجمع المشتبهات وتفرق المختلفات، فيطلب الطالب في جنس جواهر النار شيئاً يهلك الأجساد ويقننها ويسبكها ويقهرها، فإن وجدته فلتعلم أنه الحجر، وإن لم تجده

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 379).

انحرف عنه، فإن النار تحل الكائنات المركبات وتردها إلى ما منها تركبت ضرورة إما بسرعة وإما بإبطاء فاعلم ذلك؛ لأن كل مركب لا تستطيع أن تصد جوهره ولا تبطل إذاته منه، فهو حي في الحقيقة كالأجساد الدائمة في كل متكلس فقد رجع إلى ما منه تركب.

واعلم أن كل شيء زالت عنه رطوبته وبقي جسده جامداً فقد فرق بين لطيفه وكثيفه، وهذا نصف تدبيرهم الذي يسمونه النقص ويسمونه الموت لأنهم شرطوا بالموت، ولا يكون الموت لأنه لو صار في حد الأثر به الميتة لم ينتفع البتة، وبذلك أشاروا إلى الميت الحي المتظر أن يكون للمتظرين حياً، وإنما دعاهم إلى ذلك لأنهم احتاجوا إلى رد الرطوبة على هذا الكلس، ولو بلغ بالكلس إلى حد التراب الميت لم ينتفع به ولم تقبله الرطوبة ولا مازجته البتة؛ لأنه قد علم من عني شيئاً من المعاني أن رطوبة الكلس هو عين الزئبق، والزئبق لا يعلق بالأثربة ولا بالأملاح وإنما يعلق بالأجساد التي فيها رطوبة فاعلم ذلك⁽¹⁾.

فصل في ذكر النصف الثاني من العمل:

وهو الذي يسمونه التركيب، ومقدار رد الرطوبة على هذا الكلس حتى يقبلها ويمتزج معها امتزاجاً كلياً، وتصير تلك الرطوبة على هذا الكلس شيئاً واحداً؛ لأن الكلس يشرب تلك الرطوبة بالتدبير، ثم يبيض فيصير كلساً ترابياً إلى شكلها، فإن رجع ذلك الكلس في النار الحامية لم تفارقه تلك الرطوبة بجودة المزاج، بل تظهر عليه وتنظف النفس، ثم نفعل في الأجساد الدائمة، ولا تقر تلك الرطوبة لإمساك النفس لها في النار؛ لأنها لو كانت وحدها نفوت فإذا برزت الرطوبة قاتلت على تلك النفس لئلا تصل النار إلى آخر تلك النفس فتفر لشبه التشاكل، وإنها تكون هذه لجودة المزاج، فإذا برز من هذا الكلس في حمى النار ولم يفر منه، وأرادت أن تمتزج وتتعشق بالجسد الدائب لا به، يحل منها ظاهر الرطوبة كلس النفس فيمتزج حينئذ هذا الكلس الرطب بالجسد الدائب فيصيران شيئاً واحداً، ويقع التأثير والغلبة، فيتولد اللون اللطيف بالطبع بين الكلس والرطوبة لا محالة لأنها كالماء الذي يؤخذ للصبيغ من العصفور وغيره في الثياب، ثم يذهب ويبقى الثوب في الثوب، وفي هذا الموضع تنبيه لما قالوا وإفراغ هتك لما رمزوا على هذه الصناعة تنبيه عليها فاعلمه.

وأنا أنبهك من رد الرطوبة على الكلس بمقدار ذراته، وما أشار القوم إليه يؤخذ من هذا الكلس الذي أشاروا إليه وكثرت أسماؤه عندهم، فقالوا: كلساً، ورماداً، وجسداً لا روح فيه، وأرضاً عطشانة، ووالدة نكلاً وتراباً وعكراً وزبلاً، وهو محتمل لهذه الأشياء كلها بالطبع لا بالمنظر، فإذا أخذ فليوضع على صلاية زجاج ويسقى من الزئبق المحلول ما يشرب حتى يشرب منه وزنه، وهذا عندهم النازل الأول، وهذا يخرج أسود كأشد ما يكون سواداً، وهذا يسمونه مغتسياً وما يشاكله من الأسماء التي لا أقوى على ذكرها. فاسم المغتسياً لازم له الآن، ثم يوضع أيضاً على صلاية ويسقى من الزئبق المحلول حتى يشرب مثله ثم يشرب وهذا عندهم النار الثانية، وهذا يخرج أسود إلا أنه أقل سواداً من الأول، ثم يؤخذ ويوضع على صلاية، ويسقى من الزئبق المحلول حتى يشرب مثله ويبس ويدخل إلى التشوية، وهذا يخرج أغبر نوريطشاً، معناه: ابن النور، أي صابر على النار، وذلك أنه يذوب على النار وتبرز الرطوبة عليه لقتال النار، وكان قبل ذلك لا يذوب في أقل من هذا المقدار.

وزعموا أن قول ذا النون المصري - رضي الله عنه -: حتى إذا أنعمتها أنفاسي لم تلخس من أفعالها الثباتاً، أنه هو هذا لا محالة، والذي فيه اختلاف بينهم فيه إلا أنه كذلك بالتسقية والتشوية إلى أربع مرات صار ذاتياً، وحينئذ يسمى بورطيشاً، فيصير أبيض لا أغبر وهو الصواب، فكأنه لا اختلاف فيه يؤخذ من الثلاث إلى أربع مرات، فيؤخذ ويوضع على صلاية ويسقى بكيريت محلول حتى يشرب وزنه فيبيض ويشوي بالنار حتى يجف، ثم يترك على الصلاية ويسحق ويعاد على التسقية بالكيريت أيضاً، والتسقية والتشوية حتى يشرب ثلاثة أمثاله كيريتاً ويشوي، وفي كل تشوية ينلون لوناً من الحمرة حتى يتم له ثلاث سقيات وثلاث تشويات وثلاث تصعيدات متتابعات، فيصير أحمر، فثباتاً، وهو عند ذلك يسمى ثباتاً ولم يصل لنا أكثر من هذا، ومن الله تعالى أسأله الهداية لا رب غيره، كمل هذا الباب بحمد الله تعالى⁽¹⁾.

فصل

بؤيد ما قبله ويزيله بياناً وكمالاً، وهي رسالة كتب بها فيلسوف إلى تلميذه حين سألته عن الحجر وتصريفه، فكتب: بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم أن هذا الحجر هو جوهر واحد، ولكنه ينقسم قسمين، وشكلين مختلفين: أحدهما:

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 379، 380).

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 379، 380).

رُوحاني، والثاني جسماني، فالجزء المحلول فيه القمر، وعطارد، والزهرة، والثاني: المعقود فيه الشمس، والمريخ، وزحل. وكذلك سُمِّت الحكماء هذا الحجر العالم الصغير؛ لأن فيه ما في العالم الكبير من الأفلاك، وما فيها من النجوم، وأنا أصف لك التدبير وصفاً يغني عن الرؤية ولا تهمل العمل، فاعمد إلى ما يخرج من مشاغب حسان الوجوه في قرعة وأنبيق ولكن واسعاً، واحمل على جوانبها ناراً لينة حتى يصعد الماء، ثم شد النار قليلاً حتى يصعد الدهن وينقطع القطر، فيبدأ الدخان اليابس يخرج فارفع كل واحد إلى إنائه وكنه عن الغبار، وأبدل الرأس برأس أعمى ولكن فيه ثقياً في قاعه وآخر في جانبه، وأغلق ثقبه الجانب وافتح ثقب الرأس، فطول ما يخرج منها البخار ويتعاهدها بسكين حتى تعرف، ثم يسد الثقب وألقي عليها ليداً ميلولاً، وافتح ثقبه الجانب وأدخل فيها عوداً صغيراً وأنت تشد النار بطول ما تخرج منها السواد، أعني بخاراً أسوداً، امسحه حتى ينقطع السواد عنه وانزع القرعة وبردها يوماً وليلة، ثم تأخذ النشادر الذي صعد به الأنبيق في أعلاه وأخرج الأرض التي بقيت في القرعة، واجعل النشادر في آنية وكنه عن الغبار، ثم تأخذ المغنيسيا وهي الأرض التي بقيت في القرعة فتصيرها في كوز جديد من فخار صابر على النار، وتطين عليها بطين الحكمة وتضعه في فرن الزجاج، أو في تافخ نفسه واجعله على النار الشديدة سبعة أيام فإنه يتكلس أحمر مثل الزعفران، فارفعه في آنية من حجر وكنه عن الغبار، ثم تأخذ الماء الأبيض وهو الروح واجعله في قرعة على حد ريعها وعليها أنبيق بميزاب، واجعله في قدر نحاس ملآن بماء وصعده سبع مرات، كلما صعدت رده إلى القرعة، وخذ ما في القرعة من التفل فتلك المرغشيتا واجعلها في إناء مسدود الرأس ونشقها على نار لينة، ثم اطرح جميع الماء الأبيض وصعده عنها سبع مرات، كلما صعدتها أخرجتها ونشقها في إناء أورها إلى القرعة، وشرحت عليها الماء ثم تأخذها وتسحقها على صلابة بعائنها وكلسها في إناء مسدود الرأس حتى يكون كالكاغور فاجعلها مع الجسد الزعفران، ثم اجعل هذه الأجساد على صلابة ملساء واطرح عليها النشادر واسحقها جيداً، واجعلها في قرعة عليها رأس أعمى وتسد الوصل وتقد عليها بنار لينة مثل نار السراج، ثم برد القرعة وافتحها واجعل الأرض في زجاجة وتسد رأسها واجعلها في قرعة عليها رأس أعمى مسدود الرأس وركب القرعة في قرعة أخرى أو في قدر نحاس ملآن بالماء وقد تحتها بنار لينة، فإذا جفت الأرض فاسحقها من الزئبق الغربي المتقى ودم عليها بالسحق والتجفيف بالإصبع على صلابة من زجاج فهذا هو الغسل، حتى يذهب الدهن ويتم السواد، وهو معنى قوله:

حتى إذا ما بدا اسسلاخها
كسرت بالسحق تسليمة

أبدت ضياء وانحلت أوساخها
فتم يبدو سرها علانية

فلا تزال تسحقها حتى تصير كالأرض كلها تصير في بياض ساطع، فانزع من البياض والقي منه على أي جسد شئت بصيراً قمراً، ثم تأخذ باقي الأرض وتسحقها بالأحمر، وتأخذ كذلك بالإصبع بالسحق والتجفيف، حتى يرجع أصفر فهذا عندهم هو النحاس، فإنه ينحل ماء فيرد ذلك وافتح القرعة فتأخذ الماء وترفعه في زجاجة وكنه عن الغبار، ثم تأخذ الجسد الزعفراني فأعرف قدره المصفى اثني عشر وزناً مثله وادخله في جوف قدر نحاس ملآن بالماء، وصعد الماء عن الجسد سبع مرات، كلما أخرجت الأرض وسحقها على صلابة ثم تردها إلى القرعة وطرحته عليها، فذلك ماء الحياة، ثم ارفع كل واحد في إناء سبع تصعيدات، ثم تأخذ الدهن وتضيف إليه ماء الحياة وماء الماء المصفى قدر ثلاثة أمثاله وصيرها في قرعة وركب عليها رأس أعمى واجعلها في قدر نحاس ملآن بالماء وقد تحتها بنار لينة مثل نار السراج قدر نصف نهار، ثم برد القرعة وافتحها تجد الماء أحمر مثل النار، فارفعه في زجاجة وركب عليها من الماء مثل وزن الأرض افعل ذلك ثلاث مرات، وقد قبضت جميع الصبغ في النفس فاجعله في قلدح من زجاج مفتوح القم وأودعه في قرعة عليها أنبيق بميزاب، واجعل القرعة في قدر نحاس ملآن بالماء وأوقد تحتها بنار لينة حتى يصعد ما في الصبغ من الماء، ويبقى الصبغ في أسفل الكاس، كالنار إذا زال لهبها فحينئذ يقع التزويج، فتأخذ من الأرض جزءاً ومن الصبغ جزءاً، ومن ماء الحياة ومن النشادر جزءاً، واجعلها في زجاجة وركب عليها زجاجة أخرى كالغفاس، وسد الوصل بينهما واجعلها في شمس حارة حتى تجف الأرض وتشرب الماء كله، وافتح الزجاجة ورد عليها مثل وزن الأول الذي جعلت منه، ثم جففها في الشمس حتى يشربه ثم اسحقها بالماء حتى يجف إن كنت في زمان الصيف فعالجها بالشمس، وإن كنت في زمان الشتاء فعالجها بالنار اللينة مثل حرارة الشمس حتى تجف الثانية، فقد بلغت لأكبر غاية، فاسحقه وارفعه في زجاجة وسد رأسها من الغبار، وأحمد الله تعالى واطرح جزءاً على مائة وعشرين⁽¹⁾.

فصل منه آخر:

فيه زيادة بيان وتفسير.

اعلم أن الحجر عندهم مفرد على حسب اختلافهم فيه، فمنهم من قال: هو

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 381، 382).

الشعر وهو الأكثر من الحكماء وإليه الإشارة، ويقول الفيلسوف في رسالته إلى تلميذه فيما تقدم: فاعمد إلى ما يخرج من مشاعب حسان الوجوه - يعني شعر الصبيان - وقال آخرون البيضة، وقيل: الرصاص، وقيل: الزوق، وقيل: الدم، إلى غير ذلك من الأقوال، وعلى كل حال ينطلق كل واحد منهم اسم مفرد، وكلهم يوصلون إلى البغية إذا دبر قافهم.

أقول: في حال التدبير لم يكد يختلف فيه قولان، ولا أكثر، إلا أن تدبيرهم واحد يوصل إلى البغية الشاملة، فمنهم من بسط القول، ومنهم من غمد ورمزه، وآخر خلط في كلامه، وتحن نبين إشارة القوم ونضم كل قول إلى صاحبه حتى يقع الفهم على ذي لب وقلب منيب.

قالوا: إن حجرهم المبارك واحد فرد ليس بمركب، كما أن الله تعالى واحد فرد، ويدخله التكثير من أنهم لما أرادوا تطهيره قسموه إلى أجزاء أنا أذكرها لك بكثرة الأجزاء، ثم شبه كل جزء منها بأشياء كثرت واتسعت الأسماء حيثئذ، منهم لما قطروا جزءاً منه أولاً ماء أبيض رقيقاً على وجهه غير أنها ذهنية، قسموه ماء المطر وبول الكلب؛ لأن الحكماء سموها ما سال من حجرهم بحراً، ونهراً، وعيناً، وماء السحاب، ومطرراً، ولبناً، ودهناً، وخبلاً، وبولاً، وبكل سيال في العالم وكل رطب ثم شدوا النار فقطر ماء أبيض صقيلاً براق له تلالؤ يخطف الأبصار إذا جعل في الزجاج لتفوذ نوره، وإن حرك لمع لمع البحر في الظلام، قسموه هذا وخصوه باسم الزئبق الغربي، وهو روح الأنثى، وهو بارد رطب، ثم شدوا النار فقطر دهنأ غليظاً إلى السواد قسموه الزئبق الشرقي حار يابس، والصمغ في الطبيعة النارية، ولا ينحل إلا بماء الزئبق الغربي، فإذا انحلت صارت روحانية فاعلية صياغة لغبرها، وهي الأرض التي لها شرايان، شراب للتبييض وشراب للتحمير، فالأرض والهواء والنار هذه الثلاثة تنحل في ماء الزئبق حتى يصير الكل يحرأ فرفيراً شعاعياً يخطف الأبصار ويذوب ذوبان الغير إذا خرجت منه رطوبة الزئبق بالنار اللطيفة، وهي الحكمة التي يراد منه أن يصير ماءً واحداً لا يقدر أن يفصل بعضه من بعض، كما قالت مارية: إذا رأيت في كتابنا تعقينة أو نمشة أو تهبية أو تصعيداً أو هدماً أو ضرباً أو تحليلاً أو تقطيراً، فإنما هو شيء واحد وهو تقع الطبائع في الماء الخالد المقيم.

فالصاين الزئبق الشرقي وهو النفس، والنفس تصبغ الروح، والروح تصبغ الجسد، وهو ينقل الصمغ إليه حتى يرى ذهباً لا يتغير؛ لأن الأرواح الصاعدة إذا رجعت إلى أجسادها الأرضية بعد مفارقتها لها وتصور شيئاً واحداً ويميل كل واحد منهما إلى شكله بالاتفاق والاشتياق، فإذا اجتمعوا فرح بعضهم ببعض وسموا

الصمغ لما أخرجوه من معدنه ناراً وكبريتاً أحمر وبكل حار، وسموا الثفل بكل أرض وبكل جسد من ذهب وفضة ونحاس ورمل ورماد وغيره من الأسماء، فلا تشبهن عليك هذه الأسماء فإنها لهذه المعاني، وربما سمو الزئبق بالماء الأول وهو لتدبير الأرض خاصة، تؤخذ أرضهم فتحرق بالنار، وهو الصمغ المذكور مرة بعد أخرى حتى تبيض وتصلب حيثئذ، يقولون: خلطوا الزئبق بالرماد، وفي كبريت القوم ثلاث قوى؛ قوى مولدة، وقوة مغذية، وقوة هاضمة. والنار سبع: نار تكليس الجسد، ونار عقد الماء وهو الزئبق، ونار العنصرية وهي التي توقد في البيوت، ونار الطبيعة وهي الكبريتية، ونار العقد في آخر الأمر بعد تحليل الكلي وقال ذو النون المصري رضي الله عنه: إن الثيران لها رتب سبع، تهاج، وثلاث، وثلاث فاترة، فارقب لتمام العشر كما رقب.

وقيل أيضاً: إنما هي القوة الطبيعية التي في تركيبهم يشبهها بالقوة الطبيعية التي في الكبريت، فإن لها في ذلك ثلاث قوى، قوة مولدة، وقوة مغذية، وقوة هاضمة. فأما القوة المولدة: فإنما تولد النطفة في البطن إلى أن يولد فقط، وكذلك المولود الأحمر يخرج في أول الأمر كالطفل لا يقوى على صلبة النار كما لا يقوى الطفل على الغليظ من الأغذية، إنما يتغذى أولاً باللبن ثم بما هو أشد منه كذلك يتدرج حتى يأكل غذاءه، وكذلك يتلطف أولاً ثم يشتد قليلاً قليلاً حتى يتأنس بها ويصير لها طبعاً. والقوة المرتبة تدبره وتزيد في جسمه إلى أن يبلغ الشده ومتناه، ويأخذ بعد ذلك في الانحطاط والنقص، وكذلك هو المولود في المركب الذي في النفس، إذا بدأ ينحل من أبويه، فإنه ينحل منه في أول عرف يسير، ثم يعرف قليلاً قليلاً وربما طعموه لبن الكلية في أول خروجه، ولبن الكلية قليلاً ومع ذلك يربى جوار كثيرة، وكذلك هو اللبن الذي في المركب في أول العمل، ولكنه يعمل في هدم الأجساد إذا رددته عليها عملاً عظيماً في هدمها وتحليلها قليلاً حتى يكثره ويبلغ متناه في الغاية من صعوده، ثم يبيض قليلاً قليلاً في تعقيد الأرضية، ويرجع إلى عنصره الكائن منه في الجسد، إنما مثله مثل الأرض التي لا يقوم نبات منها، وكذلك الأرواح لا تقوم إلا بأجساد؛ لأن الأرواح تطلب مراكزها وهو النار والأرض مركزها في الأسفل والأعلى متصل بالأسفل.

والغذاء لا ينهضم إلا بالحرارة والرطوبة؛ لأن الهضم ضرب من التعفين، والتعفين حرف غليظ الجسد حتى يصيره روحاً غواصاً بعد أن كان جسداً غليظاً خشناً، والتعفين هو المستعمل في حجرهم وعليه معولهم، وبالتعفين يتميز صمو الغذاء من كدره في المعدة، فيأخذ الكبد صفو الغذاء وينحدر إلى الأمعاء تفلأ،

وكذلك الحكماء إذا أخذوا الصفو الذي يصفونه من الحجر يسمونه نفساً.

وأما الكبريت النقي وأسماءه كثيرة، ويسمون التفل الباقي الزيل، وكذلك أكثرها في كتبهم التعفين، وقالوا: يعفن الحجر بالزيل الرطب، وإنما هو هذا وليس لهم زيل غير التفل الذي يعفنون فيه. وكذلك قال خالد رحمه الله تعالى: جميع الطبائع في واحد هو الأصل لا غيره، يطلب كريم ومنشؤه في الزيول، وبالزيل يغذى فلا يهرب.

وقيل: إن معنى قولهم: «سبع نيران» إن حجرهم مثلث الكيان وهو النفس والروح والجسد مربع الكيفية وهي الطبائع الأربعة، النار، والهوى، والماء، والتراب فذلك سبعة على تركيبهم الإنسان، وكونه يكون أولاً أسود مثل القار وهو الوقت أن تتعفن الطبائع في أول الأمر، فإن الجسم يبقى بعد خروج الروح أسود وهو الزيل المذكور، ويسمى رماداً وغير ذلك مما تقدم، وهو إن كان أسود ظاهراً ففيه جهر صافٍ، وكذلك قال الحكماء: لا يهولك من قبح هذه الطبائع وغلظها وكثرة وسخها وسوادها، فإن ذلك الوسخ والسواد ترده النار إلى صاوح في حالة الكون، لا في حالة الفساد.

واعلم أنهما صفتان: إحداهما يقال لها الصمغة الحمراء، والأخرى الصمغة البيضاء، الواحدة للذهب والأخرى للفضة وخلق مغتسياً هي من ثلاثة أحجار مركبة روح جسماني أنثى تحلل بعلاً وهو يصيبها وثالث الجسم أرضاً ذات شريان، فالزئبق الغربي هي الأنثى وطبعها بارد رطب كما تقدم، وهي تحل نار الزئبق الشرقي الحار وهو يصيبها، لأنه قد تقدم: إذا دخل الزئبق الغربي على الزئبق الشرقي صبغه، ومعنى المغتسيا كما تقدم اسم المركب إذا اجتمع الجسد والروح والنفس، وهو الزئبق الذي يعرف وعنوا به الخلط كله. وقيل: هو الرصاص وأن السر كله فيها، وهي المرة الرخصة. وقيل: في هذه المرة الرخصة ثلاثة أشياء: السواد، والبياض، والحمرة، وفيها أيضاً أربعة أشياء: الرطوبة وسرعة الإجابة وأنها كبريت وهي تحرق، وفيها الرطوبة لا يطفىء حرارة الذكر إلا هي، وهكذا سرها، ويقولون: أعزل الرطوبة التي في الأرض، وهي التي تركت فيها بقية الدهن الخارج عنها وهي الكبريت المحروقة التي غرض الحكماء إزالتها، فإذا انعزلت عنها وذهبت فقد نثقت.

فنبهوا بهذا الكلام كثير من الأغمار الذين يثلقون الأمر بالشهوات ومبادئ الرأي من غير نظر صحيح، فأوقعهم بذلك في تدبير الزيايق والكباريت والأجساد، حتى أفنوا أعمارهم وأموالهم ولم يقفوا على منفعة.

وإنما أرادت الحكماء مما شرحته أن المعادن كلها على اختلاف أجناسها إذا دبرت بالنار عادت سموماً لأبدان الحيوان قتالاً لا شفاء لها، وحجرنا المبارك إذا برد أجزاءه بالنار كانت شفاء مخلقة كل جزء منها فيما يخصه، ثم إذا اجتمعت الأجزاء المباركة وتم الإكسير منها كان تريافاً شافياً من كل داء عضال، ويصرفه في معاني كثيرة في الطلب، حتى قال جابر بن حيان في بعض كتبه: إني سقيت منه امرأة أصابها الذبول وهموا حمى الدق حتى نفذ اليبس والحرارة رطوبة قلبها وأميت الأطباء وأسلموها للموت، وكان الذي سقاها منه وزن حبة ونحو هذا، قال: فسلط عليها رطوبة قلبها وبرد حرارتها وردّها إلى الاعتدال، فأقبلت عليها شهوتها للغذاء وقبلت الأعضاء رطوبة الغذاء الواصل إليها لم ير بالجارية إلا زمان يسير حتى تعافت وسمت سمناً لم تكن عليه قط في زمان صحتها، وكانت لا تتمالك أن تلصق في كل زمان لغبة الدم على بدنها، فما ظنك الآن والزئبق زئبق المعدن، لو دبر بالنار تدبير الإكسير لكان سمي وأن القيروط منه يفسخ الجمال البخاني.

وأما قولهم: اسقوا المركب النخمر حتى يسكر، فإنما يعنون إدخال الصيغ على الأرض البيضاء، وربما قالوا: أدخلوا عليها النار والكبريت، وماء الكبريت وورق الذهب، ورغوة الذهب، والديك والفروج، والذهب والشمس، وهم يعنون إدخال الصيغ على الأرض، فإذا اجتمع هذا الماء بالأرض وانصبع فقد اجتمع الكباريت والزيايق، وهو الوجه الثاني من معانيهم. وقد يسمون هذه الأجزاء الكبريت الأحمر، ويعنون به الإكسير ويسمونه أيضاً ذهباً ويعنون به أنه يفعل الذهب بالقوة القريبة، ويسمونه أسماء كثيرة، وربما خلعوا عليه أسماء كثيرة من أسماء أجزائه تشبيهاً له بمعان غير تلك المعاني فيحيرون الطالب بذلك، ولكن لا تدهش، فالذي يدهش فيه الطالب أمران: أمر المدة وهي مدة التدبير، وأمر إلقاء الإكسير على الجسد، فأما المدة فأكثرها الاختلاف فيها وليست مما نعلم، وهو على ثلاثة أشهر تنقضي منها أيام البطالة التي لا بد منها، فيبقى ما في عملك هذا التوفير والتقضي، وقد والله علمناه في أقل من تلك المدة كما قال جابر بن حيان، أن الطالب المجرب، إذا فهم المقصود واختصر العمل في غير فساد، وإما قلت لك هذا لتعلم أنه يختصر ويقرب، وأنت إذا أخذت لحماً وقطعته كياراً وطبخته بنار لينة لم ينضج إلا في مدة طويلة، وإذا أخذت مثل ذلك اللحم من مثل ذلك الحيوان ودققته دقاً شافياً وأرسلت عليه الماء الحار وطبخته بعد ذلك، فلا يشك أحداً بأنه يطبخ في أقرب مدة من تلك المدة، وكذلك يقول أبو عثمان: ما عجز عن تحليله الماء حله السحق وهذا أيضاً يدرك على قصر المدة، على أن ليس

الأمر في المعادن لأنها خشنة صلبة لزجة عسيرة الانفعال إلا للخاصة التي جعلها الله تعالى فردة في واحد فرد يؤتيه الله تعالى من يشاء من عباده.

وأما الإلقاء فقد اختلفوا أيضاً فيه ورمزوه كما عادتهم في كل جزء. وأنا أقول لك عبارة تميز بها، وهو أن مطبوخك إذا صبرت عليه ولو طال مدته كمل فيه السر ونضج طبعه، وجاء كالمولود الذي استكمل أبوه إلقاء المني في رحم أمه ووافقه من اعتدال الطبع واستكملت مدة حملته حتى كملت أعضاؤه وقواه، وأكملت له الرضاعة فانسبطت أعضاؤه وكملت قواه وكمل خلقه فكان أتم ما هو ويسمى إنساناً، وقد ينقص من خلقة من الخلل التي ذكرنا فتتقص قوته، وكذلك الإكسير إذا وفي حقه في جميع تدبيره جاء أكمل ما يكون، فيكون جزؤه على ألف ألف من الفضة خاصة فيقلبها ذهباً يبريزاً خالصاً، وإذا زوج دخله النقص بسبب نقصان ما ينقص منه، وتزويجه، والله صعب كثير من تدبيره، وكذلك يقع الخطأ والغلط مراراً كثيرة في الاختصار، والتزويج لا يقع في التدبير الطويل، وكذلك حدثه الحكماء وهو طريقهم مع ما فيه من كثرة الطرح إذا كان مزوجاً يختلف جداً، وهو غير محدود، ولكن يخف عليك إذا أردت غير ذلك والله الموفق بمنه وكرمه.

فوقف جميع هذه الأجزاء المباركة الأربعة فإن جمعها صعب جداً، وليس في الصنعة أصعب منه، ولا يكون إلا بمجموع خلتين، إحداهما بأوزان الحكماء وقد رمزوا عليها ما رمزوا، والله ما يحلها إلا حكيم مثلهم ومن شاهدها بعينه، والخلقة الثانية كيف تدخل الأوزان؛ لأنه لا ينبغي أن يدخل جزء منها على جزء، ولا يؤخر عنه إذا كان وقت إدخال التزيق الذي هو ماؤهم لا يستقيم إدخال النار التي هي كبريتهم وهو أيضاً قد خلطوه في هذا الموضع خاصة فيجعلون ما أنخل الصيغ فيه من الماء كله صيفاً ويستأنفون ماء آخر مثل ذلك، وذكرها من هو متقن العمل.

وأما أنا فلم أجد في تجربتها مع أن قائلها صادق اللهجة، فظاهري عملها يدل على صحتها، وهو أن تأخذ تشور البيضة وتغسلها بماء سخن يغلي حتى يبقى من الوسخ، وينزع منه القشرة الداخلة في قلبها حتى لا يبقى فيها شيء منها، ثم تجففه وتدرسه حتى يصير دقيقاً، ثم تضعه في قدرة جديدة وتجعل على فمها غطاء توصله بطين الحكمة وصلباً محكماً، وتجعلها في فرن الزجاج سبعة أيام حتى يتكلس ويصير في قوام الدرملك، فهذا هو كلس البيض. وصقة عمله تأخذ مائة بيضة أو أقل أو أكثر حسبما أردت، وتأخذ صحيفة حشم من حجر أو مخفية من حجر، وتأخذ ذلك البيض وتغسله غسلأ جيداً، وتجففه وتضعه في تلك المخفية موثوقة على أطرافها اتخاذ واحدة إلى جنب أخرى حتى تعمل قرشة منها، ثم

أخرى عليها كذلك حتى يتم البيض بأطرافها كلها منكسة إلى أسفل، ويكون الوعاء المذكور مثقوباً إلى أسفل ثقباً صغيراً ليقطر منه عرق ذلك البيض، بعد أن يحفر في الأرض حفرة وتضع فيها قابلة تلتف ما ينزل من ماء البيض وعرقه، وتضع عليها إناء البيض المذكور وتضع على الإناء مقلتي فخار، وتجعل على المقلتي شيئاً من التراب، وقد تنازعت، وتضع على التراب بعن البقر وزبل الغنم، وتشتعل فيه النار يوماً كاملاً، فإنك تسمع للبيض تفرقاً ودوياً ويعرق، ويشطر ما في القابلة، فإذا علمت أن البيض تفرقع كله فتتنظر إلى القابلة وقد نزل بها الماء قطعت النار عن البيض وتركه حتى يبرد وتحفظ - أعني الماء - من أن يخرج بخاره فإن البخار هو الروح، وإذا خرج فقد ذلك ومات، فإذا علمت أنه يرد بطول المدة ساعة أو أكثر تأخذ ذلك الماء وتضعه في زجاجة وتغطيه وتصونه من الريح ومن الشمس والغبار، وغير ذلك مما يجففه. ثم تأخذ من الكلس الأول أوقية أو أقل على حسب ما أردت، إنما يكون الربع من الكلس وتضعه على زجاجة وتقطر عليه من المقلط ثلاثة أمثاله - أعني الكلس - وتركه سبعة أيام حتى يختم، فإذا ثم لذلك خد خرقه جديدة صقية وتصب منها في الزجاجة من الماء والكلس تصبه برفق للأن ينزل منه طين الكلس، وإنما مرادنا منه ما يصفو من الماء الخالص، ثم تعصر الخرقه كذلك برفق لئلا يخرج معه شيء من التفل، ثم تأخذ أيضاً أوقية من الكلس الأول وتجعل عليه نصف أوقية من ذلك الماء، وإن احتمل أكثر فردته منه ويكون ذلك في زجاجة قد استعملتها عند الزجاج عرضها شبراً غير ثلث، وطولها شبر وثلث، وارتفاع عنقها شبر غير ثلث، ويكون لهذه الزجاجة غطاء من زجاج يتكح في فم الزجاجة على شفة غطاء المخفية، ثم تأخذ طين الحكمة وهو شعر مقروص بالمقراض وفحم مسحوق وزبد الحديد - أعني خيشه - مدروساً من الكحل، وتضيف كل ذلك إلى الطين والشعر وتضربه بمرزبة أو فهر أو حجر ما يسر عليك حتى يختلط ويعود طيناً لازباً بعد أن ترشه بالماء قدر ما يحتاج إليه ثم اصنع منه حبل ودوره مع فم الغطاء دوراناً محكماً وألصقه لصقاً بالغا، ثم تضعه على فم الزجاجة واطبقه عليها - أعني الغطاء - بالطين المذكور، ورده عليه من خارج الطين أيضاً حتى يتحكم لصقه لئلا - يخرج منه بخار فيبطل عملك، ولا تزال تلاحظ ذلك اللصق، فمنها رأيت بخاراً يخرج طمسه بالطين حتى يتعقد ويضبط بخاره، فإنك ترى البخار يصعد إلى رأس الزجاجة فيدور ويرجع إلى أرضه، ولا تزيل اللصق بلعابك فإنما هو بخار يسيل من بين الأصابع واليد، والسر إنما هو في بخاره فاحفظه من أن يخرج منه شيئاً تأخذ الزجاجة هذه وتضعها في قدر أو وعاء مغلوقة من فيها - أعني فم القدرة - والغدة على إناء من حديد أو حجر مثل

الكائنون، ويكون في القدر ماء ويتزل الزجاجة المعلقة في ذلك الماء معلقة كما تقدم، تفرق منها في الماء شبراً وتترك الثلث من الطول مع العنق ظاهراً خارجاً عن الماء، وتجعل تحت القدر تار الحضان من الزيل، وقد شعلتها بالنار، فاحفظ قوة النار لتلا تفسده وتبيسه، ولا تزال ترقب خارج الزجاجة وأنت ترى البخار يدور في الزجاجة، فإذا رأيت ما في الزجاجة يابس واسود فابشر بالبياض فانزع النار من تحتها واتركه حتى يبرد ويرد الماء الذي في القدر، فافتح الزجاجة وصب عليها من الماء المذكور قدر الثلث من الكلس وعاده بالعمل حتى تراه يرجع في مثل قوس المطر يتلون، وإلا أعد عليه العمل مرة أخرى أو اثنين أو ثلاثة أو أكثر، حتى يصير يتلون بالوان مختلفة، ولا تزال في كل مرة تزيد عليه من ذلك الماء قدر الثلث، فإذا ثم خذ منه وزن درهم وارميه على ما شئت من الفضة إن أردت البياض، أو على الذهب إن أردت الحمرة فإنه يتكلس، خذ من ذلك المكلس ما شئت ورم منه على أي معدن شئت بياضاً أو حمرة والمعادن من الرصاص والنحاس والتقصير والحديد، ثم بحمد الله⁽¹⁾.

وتم عمل ثاني دون الحجر يقال له الجواني⁽²⁾ الذي كانت الحكماء يعملونه للملوك ولا يصلح إلا لهم لسهولته وسرعة عمله وجودة صناعته، وهذا آخر الكلام في هذا الفصل الشريف، الذي استفتح بأسماء الله تعالى وبركاتها. واسم: **الحكيم العليم** من أدمن ذكرهما يسر الله تعالى عليه ما سأل وعرفه الحكمة والصنعة الإلهية واسمه: **القريب** لمن أراد باب المكاشفة والأسرار، وكذلك اسمه: **السين** وهو الاسم **الكريم** هو من نسبة إسماعيل عليه السلام. واسمه **الخير** يناسب جبرائيل عليه السلام. وكذلك اسمه: **علام الغيوب** يناسب أيضاً، واسمه: **الهادي** مناسب إسماعيل عليه السلام. فمن أراد كشف ما فيه من عواقب الأمور بجوع ويسهر ويذكر هذه الأسماء، وهي: **الهادي**، **الخير**، و**علام الغيوب** وتسمي ما تريد وذلك في جوف الليل حتى يغلب عليه النوم فإنه يتمثل له في نومه كشف ما أرادته من أي نوع شاء، ومن هذا الذكر تتلقى النبوة أسرارها، والعارفون معارفها.

ومن أراد التحكيم في البلاد والطاعة فليكثر دائماً من اسمه **الهادي**، وإن بسط هذا الاسم ومزجه وكسره مع اسم من أراد أن يتحكم فيه، وأراد أن يكون له أطوع من يمينه ويتقاد له في جميع ما أرادته منه فإنه يرى عجيباً.

(1) انظر: شمس المعارف الكبرى (ص 282، 286).

(2) هكذا في الأصل، والذي في الكبرى: الخوافي ط شعرون القاهرة.

مثاله: بسط الهادي، ثم تبسط اسم من شئت مثل يعقوب، ي، ع، ق، و، ب، ثم تمزجها هكذا: أ، ي، ل، ع، هـ، ق، أ، و، د، ب، ي، ثم تكسرها حتى يعود الشطر الأول آخرأ، وتترك الشطر وهو المذكر، وقد يأتي بيان ذلك إن شاء الله تعالى. ثم تكتب ذلك في رق أو كاغد أو قضة، وتضع مربعاً على الصفة التي تقدم لنا في أول الكتاب، ويكون هذا في ساعة المشتري وهي الساعة السادسة من يوم الأحد والأولى من ليلة الاثنين والعاشرة منه، كذلك تتبع ساعات المشتري في اليوم والليل إلى يوم الأحد فتضع في الساعة السادسة منه، وهي التي بدأت بعسلك فيها، لأنه لما تكررت ساعات الليل والنهار إلى أربعة وعشرين ساعة تكررت الدراري السبع بتكرار الساعات لأنك إذا عددت مثلاً من يوم الأحد كانت الأولى للشمس، والثانية للزهرة، والثالثة لعطارد، والرابعة للقمر، والخامسة للمقاتل، والسادسة للمشتري، والسابعة للمريخ، والثامنة للشمس، فعاد الأول عوداً كأوله كذلك إلى آخر الساعات وتحمل المكسور الذي معك بعد أن تجعل معه شيئاً من الطيب وأنت تذكر اسم **الهادي**، وعلى رأس كل مائة تقول: يا هادي من استهدى اهد لي فلان ابن فلانة واجعله طوع يدي، ومنكر لي ناصيته وقلبي، فإنك ترى عجاً.

واعلم أن لهذه الساعة - أعني ساعة المشتري - دعاء عظيم، وهو الكثيري الأحمر، وهو اسم من أسماء الله تعالى العظيمة لما فيه من سرعة الإجابة، وتسمى به بعد صلاة ركعتين خمساً وعشرين مرة، فمن فعل ذلك ألهم رشده في عواقب أمور، وهو ذكر يصلح للذين فتح الله عليهم باب من القرب والهوايط والمعارف، فإنهم مهما اشتد أمراً عليهم ألهم قلوبهم إلى علوم جليلة ومخاطبة من نفوسهم بالغايات من حبي الإلهام ويخاطبونهم بمعنى يفهمونه ويستفيدون علوماً عظيمة دقيقة، وذلك لأرباب المنازل وفيه تأثير عظيم في فهم المشكلات؛ لأن المشتري له من الفوائد ذكر المني من العلوم ويحفظ سائرهما.

وإذا كانت المودة القديمة والحث على حفظها ورعايتها، والتودد إلى الحكماء وأهل الخير والصلاح من الناس، وجمعهم على الخير، وقد تقدم لنا هذا، وتحفظ حين فعلك لهذا الدعاء أن تكون خالي السر وألا تكون تنظر إلى نجس ولا يتصل إلى يد وهما: زحل والمريخ، وهو يحل أمراض زحل، وهو هذا الدعاء المبارك، تقول: رب صفني من كدورات الأغيار، صفاء من صفته يد عنايتك وقربت إليك، واحفظني من نقص النكوس حتى يتجلي في أمره قلبي وتستوي نفسي كل اسم انطبع في قوة جبرائيل، فتقوى به على كشف ما في اللوح المحفوظ من أسرار أسمائك، فكل نفس امتدت من زمانها رقيقة طرفها منه، والثاني لمن هي به، ومجامع هذه الرقائق في رقيقة الاسم الجبريلي العالم العلامة، يا ذا الكرم الذي علم بالقلم في مداد الوحي، إلهي

متطلي بالرقبة العظمى أتلفى عنك صفاء نملأ به وجودي حتى ألتفد بمصافاتك نلذد
جبريل بأسمائك إنك علام الغيب، فوله الحق وله الملك إلى الخبير، يا هادي، يا
رشيد، يا علام الغيوب يا عالم الخفيات.

واعلم أن للمشتري من الساعات الأولى من الثلث الأخير من ليلة السبت وهي
الناصفة، ولهذه الساعة أيضاً دعاء قائم بها وهو يقول: يا فاهر ما أقهرك، ملأت عظمتك
عزائي ما أحاط به علمك وقضاؤك لكبريائك كل من سبق عليه تقديرك، ونفذ قهرك في
كل من تقدمت فيه إرادتك، قصرت كل مكثون على القصور بما شددت به عزاء من
أسمائك، فالكل مكتوف ألقى في البحر المكفوف، أذهلت نفخة الروح يوم تركيبه مدة
أيام إقامته، فهو حائر يوم العوالم لولا أنس رحمته ياخذ عن حسنة في تفرقة،
لأمرته الحيرة من كثرة الكرويين، أظهرت شدة بطشك للجبال فسكنت، وللبحار
فأضطربت، وللنيران فأضرمت، فالذي به سكنت به حركت، ما أعظم شأنك وأعز
سلطانك، وأبدع خفيات أسرارك.

إلهي، هب لي من قوة اسمك «القوي»، رغبة أرزق فيها التمكن، حتى لا
يتعلق لي وجه توجهي إليك من عالم فعل أو قول منك بسر إلا وعندني علم به،
وكشف عن وقت انفتاحه حتى لا يمنع مني إجابة دعوة، ولا يبعثني مراد عزم فأنا
مقاصدي نيل الفضل منك، كما تفعل ذلك بعبادك الصالحين. سبحان ربي الأعلى،
سبحان من أدار الأفلاك لأذكار الأملاك كما سكن الأرض بأذكار الذاكرين، فالأذكار
حاملة للمحمولين ومسكنة للمسكنين، ومحركة للمحركين، سبحان من هو كل يوم في
شأن، أغثني يا غياث المستغيثين. من استدأ على هذا الذكر إلى طلوع الفجر، ويقول
في آخره: أغثني يا غياث المستغيثين إلا أغاثه الله تعالى.

ومن علقه على نفسه أمن من كل ما يخافه، فلا شك أن هذه الأسماء العشرة
وهي: «العليم»، «العلام»، «علام الغيوب»، «المتكلم»، «الحكيم»،
«الخير»، «الحافظ»، «الرقيب»، «المبين»، «الهادي» في مناسبة لما ذكرنا فإنها
منع العلوم الجملة من سائر العلوم وأصول المعلومات، فمن أراد كشف سر من أسرار
الحق من العلوم الكشفية وأجناسها بسر له ذلك بملازمتها، ويحملها على الوجه الذي
ذكرناه من نقش أو كتابة مع ملازمة الذكر لها، فإن أصول جميع الأذكار بالحضور
والذكر حتى يذكر معه عوالم ذلك الذكر، وليس يظهر ذلك في المرة والمرة، بل
بالملازمة من أثر، ولكن التكرار هو الأصل الذي يعول عليه.

وأما اسمه «الملك القدوس» فمن ذكرهما عند ذي ملك وقدرة فإنه يذل عليه
ويخضع وينقاد لأمره ويصلح ملازمة ذكرها للملوك فإذا ثبت ملكهم وبسط
رحمتهم وقدرتهم، وكذلك يصلح للسالك الذي تغلبه نفسه، فإنه إذا استدأ ذكره بعث

الله تعالى إليه ملائكة مؤيدة وتصوره على من يخالفه من عوالمه. ومعنى «القدوس»
بضم القاف «الظاهر»، لأنه مأخوذ من القدس، وهو الظهارة ويجوز أيضاً، فتح القاف
وسمي جبريل عليه السلام روح القدس، لأنه متقدس في ذاته بتقديس الله تعالى،
والقدوس في وصف الله تعالى من صفات التنزيه لبراءة ذاته وصفاته على شائبة تشوب
مخلوقاته، بل كل وصف لمخلوق، وإن كان كاملاً لذلك الموصوف به؛ لأن الله تعالى
متقدس عن مشابهة المخلوقين في شيء من الأشياء.

وأما اسمه «العلي العظيم» فمن وقفها في خاتم ذهب ويخره بعود وعبر وحمله
معه، فكل من رآه ذل له وانخفض، وقد كانت الملوك تتخذ من بعد السفاح إلى زماننا
هذا فيثبت ملكهم وتبسط ذواتهم وقدرتهم. قيل للمأمون: فكيف بك إذا أتتك ملوك
فارس فأخرج يده بخاتم فيه الاسمان موفقان، فقال: لا يقدر علينا أحد ما دام هذا
الخاتم منقوشاً.

وأما اسمه «الحفيظ»: فإذا جمعت حروفه وكسرتها كما أزمعه لك، فإن حامله
وذاكره لا يخاف من شيء ولا يعدو عليه مخوف، ويحفظ من جميع المخاوف، ولو
وقع في محبوبة الخوف لسلم وحفظ وأمن وسكن قلبه إذا كان فيه مضمر، ويرى من
مشاهدة الحفظ عجباً ولي من ذلك عجائب.

وأما اسمه: «ذو الجلال» فهو من أسماء التنزيه وزيادة في التوحيد، وقد تقدم لنا
تصريفه.

وأما اسمه «الرحمن الرحيم» فذكر شريف للمضطربين وأمان للخائفين من أكثر
من ذكره كان ملطوفاً به في كل أموره، ومن نقشه في خاتم آخر يوم الجمعة فإنه لا يرى
ما يكره ما دام الخاتم معه.

وأما اسمه: «اللطيف»، فما أسرع في تفريج الكرب في أوقات الشدائد ولا
يذكره من كان في نفسه أمر عظيم أهاله ومثل ذلك في تخيله وأقبل على الذكر وهو
يشاهد تلك الكيفية إلا شاهد العجب منها كيف ينحل وتضحمل، فلا يقوم [من] مقامه
ويبقى عليه شيء يرهبه، ومن أضاف إليه اسمه تعالى «الواسع» و«الشهيد» فيكون
تمطاً جليلاً يصلح لأرباب التجرعات في الخلوات، ومن ذاق شطراً من المحبة،
واتصف بشيء من آثارها فإنه تنمي أحواله بهذا النمط.

وأما اسمه «الرزوف» و«الحكيم» و«المنان» فلا يذكرها من خاف شيئاً إلا
وجد برد الطمأنينة وسكن روعه، وذكر من له اطلاع أنه من استدأ على هذا الذكر إلى
أن يغلب عليه حال منه على خلو معدة من الطعام وأمسك النار لم تعد عليه، ولو نقش
يومئذ على قدر يغلي سكن غليانه، ولا يكتبها أحد ويقابل من يخاف إلا أطلقاً الله شره

عند رؤيته ولا يستديم من غلبت شهوته إلا نزع الله تعالى شهوته منه النزوع الكلي.

وأما اسمه **«الغفور»** و**«العفو»**، و**«الغفار»** فذكره يصلح لدفع المؤلم من ألم الدين والدنيا، فسبحان من أودع أسرار أسماءه. وأما اسمه: **«الرؤوف»** و**«المنان»** و**«الكريم»** فذكر يصلح لأهل النسيان، ومن كسرهما مثلثاً، وفائدة الثلاث ليخرج زاوية الثلاث أضلاع ويرسمها في ذهب عند الأذان الأول من الجمعة ويدور معه قوله تعالى: **«وَهُوَ اللَّهُ الَّذِي تَلَوَّكَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ يَالْحَقُّ»** إلى قوله: **«الْقَبِيرُ»** ويحمله معه فإنه يظهر له عجائب وتكسيه هكذا: أ، ل، أ، ل، أ، ل، ر، و، م، ن، ك، ر، ف، أ، ن، ي، م. وإن أردت ذلك فانظر في صورة تكسير المصور.

واعلم أن الأدب في الأدعية كلها ذكر محامد الله عز وجل، والثناء عليه ما هو عليه، والتشجيع بالنبي ﷺ، والتبري من الحول والقوة وترك الالتجاء لغير الله تعالى، وحسن الظن به، والتوبة من كل معصية، وأكل الحلال، وحضور القلب، وجمع الهمة، وإظهار ذل العبودية، وعز الربوبية، فإن كانت المقادير جارية في الأزل بالأمر الواقع المسؤول زواله، جعلت بركة الدعاء الرضى بالمقضي، والصبر والسكون معه، فلا يجد ألمه البتة، ويهون الله تعالى عليه الأمور الصعبة، ويخلص الداعي منه كأنه لم يصبه شيء.

فصل

والذي يختار فيه النقش هو الذهب والفضة مخلوطين خمس من ذهب وأربعة أخماس من فضة، أو في الأحجار من البلور والعقيق، وأما النيرات السبع فلها التسييح الثلاث وهو ذكرها الذي يسبح الله تعالى به، والمتصرف بذكره بعد أن تنقش كل كوكب في حجرة أو معدنه، فإن أفعال ذلك الكوكب يسخر له ما في ذات المتكلم والحامل.

فصل

وإن أردت نقش الأوفاق المستخرجة من المعنى الذي تريده ويوافق خاتمتك الذي حاجتك بقصدها فاسطه وأكسره وضعه في الأعداد يكمل منها التكسير، وهو أن يظهر أوله آخره ممتزج الحروف وتتألف سر ذلك لا يخرج أبداً، وكن محسن الظن محقق مجموع الهمة فيما تفعل، فإنك تصيب إن شاء الله تعالى.

مثال البسط في اسمه تعالى **«حي»** **«قيوم»**؛ ح، ي، ق، ي، و، م. ومثال تكسيه تكرر السطر الأول في السابع، أسقط المتكرر يبقى ستة أسطر تكتبها في سدس وتذكرها مائة وأربعاً وسبعين مرة، وهو عدد الاسم، فإنك تنال بركة من أحيا القلوب

والرزق والعلم والهمة والعزم، ويقول سؤلك غير ذلك من منافعه، فإن أضفته على وفق العدد وقهر الفعل على الأثر، وهو أن تضع مكان كل حرف عدداً على هذه الصورة:

ح	ي	ق	ي	و	م
٢	ح	و	ي	ي	ق
ق	٢	ي	ح	ي	و
و	ق	ي	٢	ح	ي
ي	و	ح	ق	٢	ي
ي	ي	٢	و	ق	ح

وفس على هذا الاسم وما يوافق عملك من الأسماء تجد الإجابة بإذن الله تعالى وهذا وفقه العددي:

٨	١٠	١٠٠	١٠	٦	٣٠
٤	٨	٦	١٠	١٠٠	١٠٠
١٣	٤	١٠	٨	١٠٠	٦
٦	١٠٠	١٠	٣٠	٨	١٠
١٠	٦	٨	١٠٠	١٠	٣٠
١٠	١٠	٣٠	٦	١٠٠	٨

ثم من الذكر العربي الدال على الحياة في كل شيء، والقيوم في كل شيء، وذلك أن الأوفاق العددية لها خواص ومنافع اتفق العلماء على وجودها وهو امتزاج المنفعة الوقفية الحرفية بالمنفعة الاسمية، فمن ركب وقفها وهو خمسة وثلاثون في مثلها، لأن الاسم الحي خمسة في اللفظ، وأن هذا الوقف كان أربعة في الخط، ومن اسم **«القيوم»** سبعة في اللفظ وإن كان ستة في الخط، لأن الحروف المشددة من حرفين، والياء مشددة في الاسمين معاً، فإذا ضربت كان الخارج خمسة وثلاثين فهذا الوقف من المركبات وله تأثير قوي فيما يراد وجمعه من الأشياء حسبما ذكره أهل هذا الفن، ويكون تكسير الاسمين المذكورين على وجه آخر أيضاً، وذلك أنهما ينتهيان إلى اثنين وأربعين حرفاً، لأننا إذا قلنا: ألف، لام، حاء، ياء وهو اسم **«الحي»** مبسوطاً هكذا: أ، ل، ف، ل، أ، م، ح، أ، ي، أ، كانت عشرة أحرف حصل منها ستة أحرف غير مكررة وهي: أ، ل، ف، م، ح، ي، وكذلك **«القيوم»** إذا تبسط خرج سبعة عشر حرفاً هكذا: ألف، لام، قاف، ي، أ، و، أ، و، أ، ي، م منها غير مكررة بعد

والهوائية والأرضية، والعلوية والسفلية، ممن يطلع منكم يسترق السمع من الأرض إلى السماء، ومن يوافق الكواكب في الأمور الخفية والمختلفة، ومن يسير بسير النجوم، ومن يستنصي بنور الشمس والقمر، ومن هو مخلوق تحت الأرض ومن يطير مع الهواء، ومن يأوي في السحاب والبراري، والبقار والطرق الصعبة والمواقع المظلمة والمضيئة، ومن خلقه الله تعالى من نار السموم، ومن هو سامع مطيع لأسماء الله تعالى، وبكلماته التامات، وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها، ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها، إن ربي على صراط مستقيم، اللهم ارزقنا من العلم أنفعه، ومن العمل أرفع، ومن القول أصدق، ومن اليقين أوثق، ومن الخير كله، ومن الصبر أجمله، ومن الحكم أعدل، ومن البقاء أدوم، ومن الهدى أعظم، ومن العيش أنعم، ومن التعلق أجزم، ومن الرجاء أعظم، ومن الرحمة أكملها، ومن النعمة أشملها، ومن العافية أجملها، ومن العبادة أفضلها. اللهم قنا شر المضجع وبلغنا حسن المرتجع، وأمانا عند القزع، وثبتنا عند معاينة هول المفزع والمضجع، ولا تقضحنا على رؤوس الأشهاد في ذلك الجمع. اللهم إنا قد سبقنا إليك الذنوب وما قدمنا وما أخرنا في اللوح المكتوب، فهو ينتظرنا ونحن ننتظر رحمتك التي وسعت كل شيء وعمت كل حي. اللهم حقق رجائنا بما ننتظره، وأمانا مما نحلوه، ولا تؤاخذنا بما قدعنا، واغفر لنا ما أجرمتنا، اللهم هب لنا من حسن اليقين ما تسهل به علينا انتظار المنية، وارزقنا من جميل الظن ما تيقن به من بلوغ الأمانة بك، وادفع عنا ظلم الظالمين وحقد الشياطين، اللهم آتنا ثواب الأوابين، واجزنا جزاء المحسنين، واحشونا مع المتقين، وادخلنا برحمتك في عبادك الصالحين.

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

على يد كاتبها وملتزمها الفقير إلى الله

حسن العناني السعدي

غفر الله له

فهرس المحتويات

3	المقدمة
5	ترجمة موجزة للمصنف
5	من مصنفاته:
14	فصل
15	فصل
15	فصل في نسبة الذاتية الإنسانية
16	فصل
16	فصل
16	فصل
26	فصل
27	فصل في بسم الله الرحمن الرحيم
36	فصل
49	فصل
53	فصل
54	فصل
56	فصل
57	فصل
59	فصل
60	فصل
61	فصل
64	فصل
64	فصل
66	فصل

69.....	فصل
70.....	فصل منه :
70.....	فصل
71.....	فصل
72.....	فصل منه آخر :
73.....	فصل
73.....	فصل منه آخر :
74.....	فصل
76.....	فصل منه آخر :
80.....	فصل
86.....	فصل
92.....	فصل في ذكر النصف الثاني من العمل :
93.....	فصل
95.....	فصل منه آخر :
106.....	فصل
106.....	فصل
109.....	فصل في تصريفات الحروف العلويات في الأجساد البشرية :
112.....	فهرس المحتويات